

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANTONELLO FABIO CATERINO**
Indirizzo Privato: Via Petrarca 16, 86049 Ururi (CB)
Ufficio: Via Da Capua 6, 86039 Termoli (CB)
Telefono **3773061423**

E-mail **af.caterino@linguisticaforense.it**
antonello.caterino@unich.it

Nazionalità italiana
Data di nascita 10/12/1988

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

- 2007 **Maturità Classica**, Liceo Classico «G. Perrotta», Termoli (CB), voto 96/100 (09/07/2007).
Sperimentazione del corso: PNI – piano nazionale informatica
- 2010 **Laurea triennale** (voto 110/110 e lode) in «Studi Italiani» (classe V in Lettere). Sapienza –
Università di Roma (25/03/2010). Titolo della tesi: «Tito Vespasiano Strozzi. Elegie a Filliroe»,
relatore prof. Italo Pantani, SSD L-FIL-LET/10. Curriculum: Lingua e letteratura italiana.
- 2012 **Laurea Magistrale** (voto 110/110 e lode) in «Letteratura e Lingua. Studi italiani ed Europei» (Classe
LM-14, Filologia Moderna). Sapienza – Università di Roma (29/03/2012). Titolo della tesi: «Le rime
di Antonio Brocardo. Testo critico, commento e analisi storico-culturale», relatore prof. Italo Pantani,
correlatore prof.ssa Giulia Natali, SSD L-FIL-LET/10. Curriculum: linguistica italiana.
- 2012 **Idoneità al dottorato di ricerca**: *Alma mater studiorum – Università di Bologna* (dottorato in
«Culture Letterarie, Filologiche, Storiche»); *Università degli Studi "G. d'Annunzio" – School of
Advanced Studies* (dottorato in «Linguistica, anglistica, italianistica e filologia»).
- 2016 **Dottorato di ricerca (2 x Ph.D.)**, *Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici*, Università
della Calabria, curriculum: «Scienze letterarie, retorica e tecnica dell'interpretazione», SSD L-FIL-
LET/10. Cotutela (*joint supervision-dual doctoral degree program*) con Université de Lausanne,
Faculté des Lettres, Section d'italien. (*soutenance*: 16/02/2016). Titolo della tesi: «"Vedo il male e
non lo posso schivare": Le Rime di Antonio Brocardo tra classicismi e polemiche». Supervisor:
prof.ssa. Maria Cristina Figorilli, prof. Simone Albonico.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- a.a. 2025/26* **Master in Medical Intelligence – Consorzio Interuniversitario Humanitas**
Docente
- a.a. 2024/25* **Electronic Smart Health SRL**
Linguista clinico computazionale
- dall'a.a. 2024/25* **Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. d’Annunzio”**
Professore a contratto di informatica per le discipline umanistiche
- giu 2024 - oggi* **Tribunale Ordinario di Foggia**
Iscrizione all'albo nazionale dei Consulenti Tecnici di Ufficio per le categorie: scritture antiche, libri antichi e artistici, proprietà industriale e intellettuale.
- giu 2024 - oggi* **Agentúra na podporu výskumu a vývoja (Repubblica Slovacca)**
Esperto scientifico e reviewer di panel e progetti di ricerca
- mar 2024* **Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. d’Annunzio”**
Docente di seminari professionalizzanti (“La linguistica forense nel panorama delle scienze umanistiche”, 1,5 CFU, 6 ore).
- gen. 2024* **International Center for Digital Humanities**
Socio fondatore del centro di ricerca, docente di corsi.
- mar 2023 - oggi* **Enchiridio – Studio bibliografico antiquario**
Ramo aziendale di Aristodemica SRLS. Perito antiquario.
- feb 2023 – feb 2024* **Oplon Intelligence SRLS**
Consigliere – linguista forense
- mag 2023 - oggi* **Aristodemica SRLS**
Presidente del CdA, amministratore delegato, editore. Responsabile didattico della formazione editoriale
- a.a. 2022/23* **SSML Bona Sforza – Bari**
Professore a contratto di linguistica applicata all'ambito forense e criminologico
- mag 2022 - oggi* **Università degli Studi di Bari**
Docente di linguistica forense nel master di primo livello in “Terrorismo, prevenzione della radicalizzazione eversiva, sicurezza e cybersecurity” (docente responsabile Prof. Martucci),
- mag 2022- oggi* **Università degli Studi di Bari**
Docente di linguistica forense all'interno del corso di competenze trasversali “Terrorismo internazionale, prevenzione e integrazione sociale: metodologie e counter-narrative per la deradicalizzazione delle donne e dei minori rifugiati” (a.a. 2022/23 docente responsabile Prof. Martucci) e di “Terrorismo e on-line child subversive radicalization. Sicurezza e policies di riabilitazione tra diritti, azione psico-sociale e uso dell'intelligenza artificiale” (a.a. 2023/24 docente responsabile Prof. Martucci).
- mag 2022- oggi* **Università degli Studi di Bari**
Docente ospite all'interno del master di primo livello in Europrogettazione. Responsabile modulo prof. Martucci.
- lug 2022 – maggio 2025* **Rotary International**
Membro di direttivo del Club di Termoli, Distretto 2090. Già segretario (a.r. 2021/22), presidente (2022/23 e 2023/24), Prefetto (2024/25) e Past President (2024/25)

Responsabile del progetto "Parole di Pietra", finanziato dal Distretto 2090 e col patrocinio della Regione Molise, in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Linguistica Forense. Coordinatore del progetto "Respirare insieme", finanziato dal Distretto 2090. Per l'a.r. 2023/23 membro delle commissioni distrettuali di alfabetizzazione e sostegno istruzione.

a.a. 2023/24

Università Federale di Rio de Janeiro

Professore invitato di lingua e letteratura italiana. Docente del corso Transversalidades da Literatura Alemã e Italiana (con il prof. Leonardo Vichi), tenuto in remoto.

Apr – Nov- 2022

Università Mercatorum

Direttore di INALF-Eipoint, polo dell'Università convenzionato con la sede operativa molisana dell'Istituto Nazionale di Linguistica Forense

ago. 2021 – apr. 2023

Poliniani SRL

Socio ed Editore. Direttore scientifico di Poliniani Editore e membro del CdA dall'agosto 2021 all'agosto 2022. Docente di editoria nelle *summer* e *winter school* (programmi di nanodegree) organizzati da Poliniani in collaborazione con Al Segno di Fileta editore.

5/5/2021 - oggi

Istituto Nazionale di Linguistica Forense SRL

Cofondatore e Amministratore Delegato (CEO).

Vincitore, insieme all'intero CdA, di bando d'incubazione della CCIAA di Como-Lecco (l'Istituto – startup innovativa – è stato incubato da ComoNext).

Consulente Tecnico di Parte, in qualità di linguista forense. Responsabile scientifico dell'Istituto e dei programmi formativi ad esso connessi, nonché dei tirocini universitari curriculari (Sapienza – Università di Roma e SSML Bona Sforza – Bari, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio, Università di Pisa, Università di Torino, European Forensic Institute - Malta).

Correlatore esterno di tesi di laurea inerenti alla linguistica forense.

Referente scientifico per la partnership con il dottorato di Lingue, letterature e culture in contatto dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio (borsa PNRR legata alla tematica "Pubblica amministrazione" – XXXIX ciclo). Referente per le ricerche dottorali di Alessandro Vichi, dottorando PNRR presso il medesimo ateneo che sta trascorrendo un anno di ricerca presso l'Istituto.

Referente didattico per i percorsi formativi "Nanodegree in Linguistica Forense"

nov. /2020 - oggi

Società Italiana di Linguistica Forense

Presidente e responsabile del settore formativo. Docente di linguistica forense nei programmi di formazione seminariale continua.

nov. /2020 - oggi

Università degli Studi del Molise

Culture della materia in storia moderna (M-STO/02), Dipartimento di Bioscienze e territorio. Membro di commissione d'esame. Membro del laboratorio SAP (*Storia, Ambiente, Patrimonio*). Project Manager del progetto CAPERAM (www.caperam.it), patrocinato dal medesimo dipartimento.

12/02/2020 - oggi

Camera di Commercio del Molise

Perito nei seguenti settori: carta e stampati, edizioni, calligrafia, scritture, antichità, oggetti d'arte, scritture antiche e araldiche (paleografia, diplomatica, sfragistica, archivistica, bibliografia antica e moderna). Numero iscrizione: CB 267 (determina del 12 febbraio 2020, integrata con determina del 15/12/2021)

Nov.2019-Nov.2020

Università degli Studi del Molise

Culture della materia in storia dell'arte contemporanea (Dipartimento di Bioscienze e Territorio) e commissario d'esame.

2018 – Oggi

Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"

Fondatore, presidente e direttore delle attività didattiche e di ricerca (<https://fileta.hypotheses.org>). CF 91054420707, P. IVA 01851730703. Istituto di ricerca riconosciuto da MUR/CINECA e Commissione europea. Centro di eccellenza di digital humanities, nel novero dei centri riconosciuti da AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale) e promotore di numerosi progetti di massima rilevanza europea secondo EADH (The European Association for Digital Humanities)

- (dal 1 ottobre 2018 al marzo 2020) **Università degli Studi del Molise**
Professore a contratto di filologia della letteratura italiana. CdL Magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte (6 CFU, 36 ore). Dipartimento SUSEF (a.a. 2018/19)
- Nov. 2017 – 5 Gen. 2018 **Istituto Italiano per gli Studi Storici**
Borsista postdottorale (a.a. 2017/2018) Progetto di ricerca: Cronodeissi e "calendari" d'amore: il tempo (petrarchesco) nella lirica della prima età moderna (a.a. 2017/2018).
- a.a. 2017/2018 **Università degli Studi di Torino**
Idoneità al ruolo di professore a contratto, dipartimento di lingue e letterature straniere e culture moderne. Letteratura italiana.
- 18/10 2017 **Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"**
Fino al 17/11/2017 Contrattista postdottorale, Dipartimento di Lettere e Beni culturali. Collaborazione al macroprogetto digitale Ereticopedia e sviluppo dei rapporti con i progetti *partner* di ambito filologico e letterario (*PoLet500* e *Filologia Risorse Informatiche*). Collaborazione alle attività didattiche.
- Ott. 2017 – mag. '19 **Università degli studi del Molise**
Cultore della materia (L-FIL-LET/12, linguistica italiana) Università degli studi del Molise, Dipartimento Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione. Membro di diverse commissioni d'esame. Collaborazione attiva all'attività didattica.
- 2015 – 2018 **Università della Calabria**
Cultore della materia (L-FIL-LET/10, letteratura italiana), Dipartimento di Studi Umanistici. Membro di commissione d'esame per i corsi di laurea magistrale in *Filologia moderna* e *Scienze della formazione primaria*.
- Mar. 2017 **Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien**
LBI postdoc fellowship (1 mese), borsa non fruita. Titolo del progetto: *The passage of time within the Eroticon of Tito Vespasiano Strozzi*. Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, Innsbruck, AU
- Apr-Sett. 2016 **Università della Calabria**
Esercitatore universitario a contratto (L-FIL-LET/10), Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici.
Supporto alla didattica per i corsi di laurea magistrale in *Filologia moderna* e *Scienze della formazione primaria*.
- 2013 – 2016 **Université de Lausanne**
Chercheur doctorant, Section d'italien
Lausanne, Switzerland *Chercheur doctorant, en cotutelle*.
- 2012 – 2016 **Università della Calabria**
Dottorando di ricerca con borsa di ateneo, Rende, Italy
SSD: L- FIL-LET/10 (Letteratura italiana). Argomento della ricerca: edizione critica e commentata delle Rime di Antonio Brocardo (Venezia/Padova, 1500 ca. - 1531)
- Feb. 2015 **Fondazione Cini**
Ricercatore cofinanziato VeneziaUn mese (Feb. 2015) di ricerca presso la fondazione. Argomento della ricerca: il circolo intellettuale degli "Abati Cornari".
- Dal 13 gen. al 13 giu. 2014 **University of Lausanne**
Visiting PhD scholar, Section d'italien
Lausanne, Switzerland
Visiting doctoral scholar, in qualità di dottorando borsista dell'Università della Calabria, per sei mesi. Ricerca finanziata dall'aumento del cinquanta per cento della borsa di ateneo

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 18/04/2013** **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Dalla metafisica alla retorica: il ruolo del simbolo nella nascita della modernità", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica (Prof. Rossella Bianchi) e di Retorica e stilistica (Prof. Antonella Del Gatto).
- 19/12/2013** **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Il furbesco rinascimentale: origini, fortuna e letterarietà", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Retorica e stilistica
- 19/12/2013** **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Il furbesco rinascimentale: origini, fortuna e letterarietà", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Retorica e stilistica
- Da mar. ad apr. 2014** **Université de Lausanne**
Ciclo di lezioni introduttive di poesia classica latina e metrica, all'interno del corso libero "Lettura di testi latini in verso e prosa".
- May 2014** **Université de Lausanne**
Laboratorio di lingua e grammatica latina
- 20/11/2014** **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "All'incoronazione di Carlo V. I *Dialoghi bolognesi* di Sperone Speroni", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Retorica e stilistica e Filologia romanza.
- Da mar. a mag. 2015** **Università della Calabria**
Ciclo di lezioni di esegesi del testo poetico umanistico e rinascimentale, all'interno del corso "Letteratura italiana generale I", per gli studenti del corso di laurea magistrale in Filologia moderna (Università della Calabria, dipartimento di Studi Umanistici). Partecipazione attiva (anche organizzativa) al ciclo di seminari *Classici della poesia italiana* (Università della Calabria, 5-12/05/2015), con una lezione dal titolo "Il petrarchismo nel Cinquecento: il caso del sonetto".
- Da apr. a mag. 2016** **Università della Calabria**
"Laboratorio di analisi e commento del testo poetico rinascimentale". Ciclo di lezioni interne al corso "Letteratura italiana generale I" (per gli studenti del CdL magistrale in Filologia moderna)
- Da apr. a mag. 2016** **Università della Calabria**
"Avviamento allo studio individuale della storia della letteratura italiana". Ciclo di lezioni interne al corso "Letteratura italiana" (per gli studenti del CdL magistrale in Scienze della formazione primaria)
- 13/04/2016** **Università della Calabria**
Lezione sulla poesia comica rinascimentale, all'interno del corso Laboratorio di letteratura italiana (per gli studenti del CdL magistrale in Scienze dell'antichità)
- 19/04/2016** **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario, "Petrarca nei secoli XV e XVI: poesia originale o centonaria?", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica (Prof. Rossella Bianchi) e Retorica e stilistica (Prof. Antonella Del Gatto)
- Dal 13/03/2017 al 15/03/2017** **Università della Campania "Luigi Vanvitelli"**
«Rivalità personali e politiche dietro le querelle letterarie: il caso di Pietro Bembo», Ciclo di lezioni interne al corso di Storia Moderna (prof. Daniele Santarelli)
- 20/05/2017** **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Informatica umanistica. Strumenti digitali per lo studio del testo", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Teoria della letteratura.
- 19/04/2018** **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Fonti ed esegesi del testo poetico latino nel Rinascimento", all'interno dei corsi di

Filologia umanistica e di Teoria della letteratura.

- 3/05/2018** **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Nuovi documenti aretiniani in conclusione della polemica con Brocardo", all'interno del "Laboratorio di Strumenti per l'elaborazione del testo scientifico – Letteratura umanistica".
- 14/05/2018** **Università degli Studi del Molise**
Lezione sulle forme metriche petrarchesche e la loro evoluzione in età moderna, all'interno dell'insegnamento di linguistica italiana (prof.ssa A. Siekiera)
- 23-24/05/2018** **Università degli della Campania "Luigi Vanvitelli"**
Due lezioni sulle fonti letterarie come fonti storiche, all'interno del corso di storia moderna (prof. D. Santarelli)
- a.a. 2018/19** **Università degli Studi del Molise**
Corso di 36 ore di Filologia della letteratura italiana, all'interno del CdL magistrale in Letteratura e storia dell'arte
- 6/12/2018** **Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio"**
Seminario dal titolo "Tra filologia, linguistica e letteratura. Per un uso ragionato delle Digital Humanities".
- 27/10/2019** **Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"**
Giornata di Studi "La letteratura e le arti". Intervento dal titolo "Reminiscenze greche nella Ferrara rinascimentale, tra elegia e arte. Termoli, Sala del Consiglio Comunale.
- Da ott. 2019** **Liceo Artistico "B. Jacovitti" di Termoli**
Laboratorio di scrittura artistica e approfondimento letterario agli studenti maturandi. Collaborazione tra Liceo Artistico Jacovitti e Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta".
- 3/12/2019** **Alma mater studiorum – Università di Bologna, sede di Ravenna**
Seminario dal titolo "Un filo rosso tra poesia classica e moderna: la metrica barbara".
- Sett, 2019** **Docety SRL**
Corso di scrittura saggistica, gratuitamente immesso online su www.docety.com all'interno del programma governativo di solidarietà digitale per l'emergenza COVID-19.
- 21/03/2020** **Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"**
Seminario dal titolo "Informatica umanistica ed emergenza COVID-19
Strumenti per non rallentare la didattica" in diretta Intragram (programma di solidarietà digitale del Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta")
- 28/03/2020** **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Il libro antico tra antiquariato e filologia materiale: descrizione, storia, quotazioni", via Docety. Programma governativo di solidarietà digitale.
- 08/04/2020** **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Introduzione alla linguistica forense", via Docety. Programma governativo di solidarietà digitale.
- 18/04/2020** **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Laurea in studi umanistici. E poi?", via Docety. Programma governativo di solidarietà digitale.
- 03/05/2020** **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Introduzione alle digital and public humanities", via Docety. Programma governativo di

solidarietà digitale.

15/06/2020

Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara

Seminario dottorale dal titolo "Prassi e metodi dell'umanista informatizzato: dall'interrogabilità del born digital alla digital shame". Dottorato in lingue, letterature e culture in contatto.

09/03/2021

Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara

Seminario dottorale dal titolo "La linguistica forense: un approccio interdisciplinare e applicativo al testo". Dottorato in lingue, letterature e culture in contatto.

09/03/2022

Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara

Seminario dottorale dal titolo "Distanza, precisione, correlazione: uno studio tridimensionale del testo". Dottorato in lingue, letterature e culture in contatto.

07/02/2022

Università di Bologna – Sede di Ravenna (Dipartimento di Beni Culturali)

Seminario dal titolo "L'eredità classica nell'esperienza della versificazione moderna".

18/11/2022

Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara

Lezione Magistrale corso prof. A. Del Gatto. Titolo: "Per una filologia del testi non letterari

31/05/2023

Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara

Seminario dottorale dal titolo "Appunti per una filologia transmediale e transdisciplinare". Dottorato in lingue, letterature e culture in contatto.

19/02/2024

Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara

Seminario dottorale dal titolo "Filologia e interdisciplinarietà: per uno status quaestionis". Dottorato in lingue, letterature e culture in contatto

23/10/2024

Università degli Studi di Pisa

Seminario dal titolo "Lorenzo Valla e la linguistica forense" (presso il corso di storia romana della prof. D. Campanile)

22/11/2024

Università degli Studi di Bari

Una riflessione linguistica sulla semantica della bestemmia " (presso il corso di diritto ecclesiastico della prof. L. S. Martucci)

POSIZIONI SCIENTIFICHE ED EDITORIALI

Dal 03/2025

Alpheraz Editora - Rio de Janeiro

Membro di comitato scientifico

Dal 03/2025

Progetto Caesar Redivivus – Università Federale di Rio De Janeiro

Ricercatore invitato

Dal 03/2020 **Linguistica Forense**
Direzione scientifica del *carnet de recherche* "Linguistica Forense" (<https://silf.hypotheses.org>) edito da OpenEdition (dopo valutazione scientifica positiva della proposta) e Al Segno di Fileta. Curatore del podcast "Usus Scribendi" (Spotify), connesso al carnet.

Dal 03/2020 **Docety Journal (ISSN 2723-9152)**
Codirettore scientifico. Url: <https://rivista.docety.com>.

Dal gen 2021 a apr 2023 **Poliniani SRL**
Direttore scientifico, codirettore della collana "Aristodemica", di seguito rilavata dalla casa editrice "Aristodemica" il 15/05/2023

Dal 5/11/2018 **Al Segno di Fileta editore**
Fondatore, editore e presidente: <https://www.docety.com/al-segno-di-fileta>. Codirettore - per statuto interno – di tutte le collane allestite al suo interno. Marchio editoriale di Aristodemica SRLS.

Dal 14/02/2014 **Filologia Risorse Informatiche, rivista online e carnet de recherche (ISSN: 2496-6223; DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.1193619>)**
<https://fri.hypotheses.org>
Col patrocinio della Regione Molise
Al Segno di Fileta editore. Direzione generale ed editoriale; gestione e realizzazione di contenuti. Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa. (<https://eadh.org/projects/filologia-risorse-informatiche>). Co-curatore del progetto interno GloDIUm (*Glossario di Informatica Umanistica*), insieme a Marcello Bolpagni e Marco Petolicchio. ISBN 9788832173086.
Dal 18 luglio 2018 al 22 maggio 2019 ha FRI ha goduto del patrocinio dell'Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione.

Dal feb 2014 al mag.2019 **PoLet500 – Polemiche Letterarie del Cinquecento (ISBN 9788832173000; DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.882998>)**
www.polet500.it
Col patrocinio della regione Molise
Direzione generale e coordinamento scientifico.
Con la partnership del Dipartimento di lingua e letteratura italiana, Facoltà di Studi Umanistici e Sociali, Università di Spalato (Odsjek za talijanski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu), Edizioni Al Segno di Fileta. Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa (<https://eadh.org/projects/polet500-polemiche-letterarie-del-cinquecento-0>).
PoLet500 ha goduto del patrocinio dell'Università degli Studi del Molise dall'Ottobre 2017 al 22 maggio 2019.

Dal 1/01/2017 al 6/11/2018 **Quaderni eretici (ISSN 2421-3012), rivista**
Co-direzione della rivista <http://www.ereticopedia.org/rivista>

Dal 1/01/2017 al 6/11/2018 **Ereticopedia, studi sul dissenso religioso, politico e letterario, macroprogetto (ISSN 2282-1589; DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1312506>)**
www.ereticopedia.org
Project team member.
Partners: Il "cannocchiale" dello storico: miti e ideologie (Aracne editrice); Programma Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini"; Governo italiano | Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR); Dipartimento di Lettere e Beni Culturali – Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; TRIANGLE UMR 5206 (CNRS / ENS Lyon); Projet SYMOGHI.ORG | Pôle histoire numérique – LARHRA UMR 5190 (CNRS / ISH Lyon). Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come

progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa (<https://eadh.org/projects/ereticopedia>).
Realizzazione e cura della sezione trasversale Letteratura e dissenso dal rinascimento alla controriforma (DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1313476>).

*Dal gen. 2017 al
gen. 2019*

Edizioni CLORI

Editore e fondatore. Co-direttore della collana *Studi storici, filologici e letterari* e *La "Ruota dei libri": corpora, repertori e dizionari online*. Ideazione e coordinamento del network *Cantiere Storico Filologico*.

*Da mag. 2017
(in generale)*

Aracne editrice

Co-direttore della collana *La Letteratura nella Storia. Studi Filologici e Prospettive Diacroniche* (con Daniele Santarelli). Collana cessata.

Membro del comitato editoriale della collana *Il "cannocchiale" dello storico: miti e ideologie* (fino al 6/11/2018)

Membro del comitato scientifico e codirettore della *Collana di studi camaldolesi coronesi*.

Direttore della collana "Luscinia"

Da gen. 2018

Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana

Col patrocinio della regione Molise

Coordinatore scientifico del gruppo di studi (attivo dal 2016 e strutturato dal gennaio 2018); responsabile del relativo *carnet de recherche* (<https://dissenso.hypotheses.org>, DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1193288>). Dal 18 luglio 2018 al 22 maggio 2019 EDLI ha goduto del patrocinio dell'Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione

Da gen. 2018

Kepos – Semestrale di linguistica, letteratura e filologia italiana

Codirettore e fondatore della rivista (con Francesca Favaro). Url: www.keposrivista.it ISSN 2611-6685, ANCE E247635.

La rivista Kepos gode del patrocinio della Società Dante Alighieri, Comitato di Bergamo, del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo" (DIRAAS), Università degli Studi di Genova, del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste e dell'associazione culturale "Lo Stilo di Fileta". Rivista di riconosciuta scientificità nell'area 10 da parte dell'ANVUR:

Da gen a nov 2018

Cantiere Storico Filologico

<http://www.edizioniclorigi.it/cantiere-storico-filologico>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.1312419>

Il network Cantiere Storico Filologico raggruppa diverse iniziative scientifiche online ed *open access* promosse da storici, filologi ed italianisti, in prevalenza giovani e non strutturati, che hanno scelto di mettere insieme le proprie esperienze, coordinandosi tra loro e scambiandosi competenze e *know how*, nell'ottica di favorire lo sviluppo dei propri progetti digitali e renderli sempre più efficienti, nonché *user friendly*. Tra i nostri scopi c'è quello di far crescere e consolidare una "community" di storici modernisti e filologi moderni interessati a collaborare a progetti comuni, in particolare nel campo strategico delle *Digital & Public Humanities*.

Ideazione e realizzazione

Da mag. 2019

DHow – Digital Humanities How (<https://dhow.hypotheses.org>)

DHow (Digital Humanities How) è un database e piattaforma interattiva di problem solving, su cui verranno segnalati ovvero caricati ex novo tutorial relativi ai software più utilizzati nell'ambito della ricerca umanistica. Il tutto sarà corredato da numerosi esempi e sarà contornato da una costante interazione autore/fruttore. DHow è parte integrante dei lavori di EDLI (Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana) Il presente sito - ospitato sulla piattaforma hypotheses - è edito dal marchio editoriale "Al Segno di Fileta" (www.alsegnodifileta.com). Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa

AFFERENZA AD ASSOCIAZIONI

SFLI – Società dei Filologi della Letteratura italiana
GP4AI – Global professional for artificial intelligence

PREMI E ALTRI RICONOSCIMENTI

- apr. 2013* Premio Laureato Eccellente, Sapienza, Università di Roma
- apr. 2022* Targa del Sindaco del Comune di Ururi (CB) per i risultati ottenuti nella ricerca
- giu 2022* Paul Harris Fellow, conferito dal Distretto 2090, a nome della Rotary Foundation
- mar. 2024* Attestato di eccellenza, Forensic Awards

PARTECIPAZIONE ATTIVA A CONGRESSI E CONFERENZE

- 2013* Invito a partecipare, come relatore, alla conferenza della *Graduate Students' Association of Italian Studies* presso il dipartimento di Italian Studies della University of Toronto, 2013 (relazione accettata)
- 09/07/2013* Comunicazione dal titolo «Antonio Brocardo, poeta "alchimista"», ne *The Society for Italian Studies biennial conference* (Literature and Culture in the Italian Cinquecento I), University of Durham, 8-11 Lug. 2013
- 21/09/2013* Comunicazione dal titolo «La lirica di Antonio Brocardo», nel convegno *I cantieri dell'italianistica / Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Sessioni Parallele (Edizioni di canzonieri e raccolte poetiche tra Rinascimento e Barocco: Canzonieri quattrocenteschi e Raccolte cinque-secentesche), Sapienza – Università di Roma. XVII Congresso ADI, 18-21 Set. 2013
- 27/09/2013* Comunicazione dal titolo «Le rime di Antonio Brocardo: un nuovo classicismo "in nuce"» all'interno del ciclo di seminari *Il testo come oggetto materiale: costituzione e interpretazione*, Centro Pio Rajna / Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, Roma, 26-28 Set. 2013
- 19/06/2014* Comunicazione dal titolo «"Vedo il male e non lo posso schivare": Le Rime di Antonio Brocardo tra retorica e polemiche» all'interno del ciclo di seminari *Ricerche in corso - Incontri seminariali dottorandi-docenti a Losanna*, Université de Lausanne, 19-20 Giu. 2014
- 13/09/2014* Comunicazione dal titolo «All'ombra di Pietro Bembo: il circolo degli Abati Cornari», nel convegno *I cantieri dell'italianistica / Ricerca didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)*, Sessioni Parallele (Sperimentazioni liriche rinascimentali: espressioni idilliache e giocose). Università di Padova, XVIII congresso ADI, 10-13 Set. 2014

Perché scrivere in furbesco. Poster all'interno del convegno "Perché scrivere: motivazioni, scelte, risultati"

- 28/03/2015 (Olomouc, 27-28 marzo 2015) (a distanza)
- 29/06/2015 Comunicazione dal titolo «Fonti classiche e petrarchesche nelle *Rime* di Antonio Brocardo», all'interno del ciclo di seminari *Giornate dei dottorandi 2015*, Université de Lausanne, Section d'Italien, 29-30 giu. 2015
- 11/09/2015 Comunicazione dal titolo «Madrigali e strutture madrigalesche in Antonio Brocardo», nel convegno *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Sessioni Parallele (Generi lirici tra Quattro e Cinquecento: alcuni casi esemplari). Sapienza, Università di Roma, XIX congresso ADI, 9-12 Set. 2015
- 31/03/2016 Il Canzoniere esposto da Trifone Gabriel: Un commento mai scritto. The 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America Boston, 31 March–2 April 2016 (a distanza)
- 8/09/2016 Coordinamento del panel *Eterodossie e Rinascimento* nel convegno *La letteratura e le arti*, Sessioni Parallele, Napoli, Università della Campania, XX congresso ADI, 7-10 Set. 2016. Comunicazione, nello stesso panel, dal titolo «Polemiche letterarie del Cinquecento»
- 22/05/2017 Relazione dal titolo *Petrarchismo e dissenso nel primo Cinquecento: Bembo, Brocardo e i Corner. Laureatus in urbe*, seminario annuale di studi petrarcheschi (Università degli Studi Roma Tre, 22-23 maggio 2017)
- 8/06/2017 Presentazione, come membro del direttivo dell'associazione Clori e portavoce, del poster del progetto *Ereticopedia – Studi sul dissenso politico religioso e letterario* alla prima conferenza della AIPH (Associazione Italiana di Public History), Ravenna, 5-9 giugno '17.
- 7/09/2017 Coordinamento del panel *Comicità e dissenso: affermazioni e negazioni della bellezza nella letteratura moderna e contemporanea* nel convegno *Le forme del comico*, Sessioni Parallele, Firenze, Università degli Studi di Firenze, XXI congresso ADI, 6-9 Set. 2017. Comunicazione, nello stesso panel, dal titolo «Esperimenti lirici osceni e parodici del primo Cinquecento»
- 11/05/2018 Comunicazione dal titolo *PoLet500* all'interno del seminario ADI "Il rinascimento letterario, il quadro della ricerca tra i giovani studiosi", Napoli, 10-11 maggio 2018, Accademia Pontaniana. La scheda del progetto è disponibile nel censimento dei progetti dei giovani ricercatori, sempre a cura dell'ADI: http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Caterino_antonello_fabio_adi_rinascimento.pdf
- 25/05/2018 Comunicazione dal titolo *Echi petrosi nel Cinquecento italiano: Mario Colonna e le sue "Pietre Madrigali"* interna al convegno *Sulle tracce del Dante minore*. Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco (Sala Traini), 25 maggio 2018 (a distanza).
- 16/06/2018 Comunicazione dal titolo *Una moglie per Domina e Puella: l'amore coniugale come approdo poetico in Bernardino Rota*. AAIS International Conference, Sorrento 14-17 June 2018. Chair per il panel *FIGURE FEMMINILI E CIRCOLI LETTERARI NELLA NAPOLI DEL RINASCIMENTO (1500-1650)*.
- 11/05/2018 Comunicazione dal titolo *Sfondi e scenografie petrarchesche nella Fiammetta di Mario Colonna*. XXII Congresso ADI, Associazione degli Italianisti. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Venerdì 14 settembre 201. Coordinamento dei panel *Il topos della 'rustica povertà' nella letteratura moderna e contemporanea* (in sostituzione di Francesca Favaro) e *La poesia italiana moderna tra utopia e distopia*.
- 22/11/2018 Relazione interna alla manifestazione "Futura Campobasso", organizzata dal MIUR, sullo status delle ricerche.
- 13/09/2019 Letteratura e filologia come scienze esatte: per un nuovo statuto scientifico dell'umanista informatizzato. Panel XXIII congresso ADI. Università di Pisa, 13/09/2019, aula B4, ore 9:00-11:00. Coordinamento e

relazione interna dal titolo "Nomina si nescis, perit et cognitio rerum. Il progetto GLODIUM".

- 23/11/2019 Convegno "Il Rinascimento e il genio di Leonardo da Vinci", organizzato dal Rotary Club di Termoli. Relazione dal titolo "Gli ideali e l'Uomo del Rinascimento". Termoli, Istituto d'Istruzione Superiore "Ettore Maiorana".
- 05/05/2020 Convegno dal titolo "Minima Italica Philologica", già panel CAIS (congresso annullato a causa COVID-19). Coordinatore e relatore. Convegno tenuto in modalità Instagram Live Broadcast
- 11/11/2020 Primo Congresso Nazionale di Linguistica Forense. Coordinamento scientifico e intervento. Società Italiana di Linguistica Forense
- 19/09/2021 La linguistica forense in Italia: ritardi, struttura, peculiarità. 1º SIMPÓSIO INTERNACIONAL EM LINGUÍSTICA FORENSE, 17-19 settembre. Online. Clue-Lab.
- 06/11/2021 Sviluppo e adattamento software nei processi cognitivi di linguistica forense. Perizia Grafica Giudiziaria: nuove prospettive e nuovi strumenti. Online
- 07/07/2022 III congresso nazionale di linguistica forense. Organizzazione e relazione dal titolo "Le origini forensi della filologia di Lorenzo Valla". Istituto Nazionale di Linguistica Forense. Online.
- 05/12/2022 Seminario dal titolo "La linguistica forense: un'autorevole assente tra le consulenze tecniche". Evento accreditato con 3 crediti dal Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Como
- 28/02/2023 Seminario online dal titolo "L'importanza della linguistica forense nelle indagini". Evento accreditato con 3 crediti dal Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Catanzaro
- 27/05/2023 Seminario formativo dal titolo "La linguistica forense e il profiling sociolinguistico". Evento accreditato con 5 CFP. Associazione Sociologi Italiani
- 07/06/2023 Linguistica Forense: un'autorevole assente tra le consulenze tecniche. Palazzo di giustizia di Bari
- 31/03/2023 L'inclusione tra scuola e università, società e impresa. Parole in cammino - Il festival dell'italiano e delle lingue d'Italia. Firenze, Biblioteca delle Oblate.
- 19/10/2023 IV congresso nazionale di linguistica forense. Organizzazione e relazione dal titolo "Crittografie, indicizzazioni, ARG: la linguistica forense sulle tracce testuali del cyber crime". Istituto Nazionale di Linguistica Forense. Online.
- 11-13/12/2023 1 Colóquio Internacional - Literatura e transformação social – Università federale di Rio de Janeiro. Due relazioni: "Politiche, ideologie, nostalgie e rivoluzioni: il primo quarto dell'Ottocento italiano ed europeo tra classicismo e romanticismo" e "L'umanesimo europeo tra XV e XVI secolo: geografia, interscambi e problematiche"
- 20/04/2024 Seminario di formazione forense dal titolo "La linguistica forense: per una introduzione interdisciplinare" accreditato presso il COA di Foggia con 3 Crediti Formativi. Associazione forense territoriale di Lucera.
- 26/06/2024 Relazione interna al convegno "Verso la semplificazione del linguaggio istituzionale e burocratico". Evento promosso da AIGA Bari. Palazzo di Giustizia di Bari.
- 30/09/2024 Relazione interna al V congresso di linguistica forense, organizzato dall'Istituto Nazionale di Linguistica Forense con il patrocinio del dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio di Chieti-Pescara. Titolo relazione: "l'errore testuale tra colpa e dolo"
- 20/11/2024 Relazione interna al convegno "Intelligenza artificiale e diritto d'autore, quali limiti", presso il Palazzo di

Giustizia di Bari.

- 29/02/2024 L'intelligenza artificiale e la redazione degli atti. Comunicazione all'interno del convegno "L'intelligenza artificiale nella professione legale". Evento accreditato presso il COA di Larino con 3 Crediti formativi Associazione Italiana Giovani Avvocati (AIGA) di Termoli-Larino
- 23/03/25 Nuove frontiere linguistico-computazionali a servizio della medicina predittiva: il test "FOXP2" - Presentazione del progetto. Convegno organizzato da GP4AI, Università di Bari, Campus Bio Medico di Roma.
- 26/05/25 Latinitas per machinas renascitur. Programa de Pós-graduação em Letras Clássicas - Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 21/05/25 L'etica di AI tra linguaggio naturale, testo e contesto. AI e psicologia: le nuove frontiere della professione (Campobasso, 21/05/2025). Convegno dell'Ordine degli Psicologi del Molise, con conferimento di 7 ECM

Pubblicazioni

Edizioni, volumi e monografie

- Antonio Brocardo, *Rime*, edizione critica e commento a cura di Antonello Fabio Caterino, prefazione di Daniele Santarelli, Roma, Aracne, 2017 (ISBN 978-88-255-0835-2) [collana *La Letteratura nella Storia. Studi Filologici e Prospettive Diacroniche*]
- *Rinascimento latino e volgare. Studi critici (2011-2016)*, Firenze, Edizioni CLORI, 2017 (ISBN 978-88-942416-1-7) [collana *Studi storici, filologici e letterari*]
- *Scire futura licet. Imput filologici nel terzo millennio*, Roma, Aracne, 2019 [Collana Luscina]
- William Blake, *I Canti dell'innocenza*, trad. da Antonello Fabio Caterino, prefazione di Eleonora Cavallini, Verona-Ururi, Poliniani e Al Segno di Fileta editori, 2020. Riedizione per i tipi di Aristodemia (2024)
- William Blake, *I Canti dell'Esperienza*, nuove traduzioni prosodiche di Antonello Fabio Caterino, prefazione di Francesca Favaro, illustrazioni di Roberto Lucarelli, Verona-Ururi, Poliniani e Al Segno di Fileta Editori, 2020. Da questa edizione è stata tratta uno spettacolo dalla Casa Shakespeare di Verona per la serie "La biblioteca di Casa Shakespeare", promosso dagli editori, il 10/09/2021. Riedizione per i tipi di Aristodemia (2024)
- Publio Virgilio Marone, *Eneide, Libri I-II*, nuova traduzione prosodica di Antonello Fabio Caterino, Verona, Poliniani, 2020, prefazione di Roberto Mercadini. Da questa edizione è stato l'omonimo tratto spettacolo teatrale di Roberto Mercadini, prodotto sempre da Poliani Editore. Riedizione per i tipi di Aristodemia ICS
- *Glossario di Linguistica Forense*, Ururi, Al Segno di Fileta, 2021, con Désirée Fioretti
- *Non è come sembra. La non inclusività del linguaggio inclusivo*. Ururi, Al Segno di Fileta, 2022 (luglio 2022), con Désirée Fioretti. (Bestseller Amazon Kindle)
- *Harry Potter e l'ombra del Secretum. Termoli, Aristodemia, 2025*

Curatele

- *Quaderni Eretici*, n. 4/2016, a cura di Luca Al Sabbagh, Antonello Fabio Caterino, Daniele Santarelli e Domizia Weber, (ISSN 2421-3012)
- *GloDIUm (Glossario di Informatica Umanistica)*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Marcello Bolpagni e Marco Petolicchio, Ururi, Edizioni Al Segno di Fileta, in corso (ISBN 9788832173086)
- *PoLet500 – Polemiche letterarie del Cinquecento*, Firenze, Edizioni CLORI, 2017-in corso (ISBN 9788832173000)

- *Quaderni Eretici*, n. 5/2017, a cura di Luca Al Sabbagh, Antonello Fabio Caterino, Daniele Santarelli e Domizia Weber, (ISSN 2421-3012)
- L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, (ISBN:978-88-255-1193-2) [Collana Il cannocchiale dello storico]
- *Kepos - Semestrale di letteratura italiana*, num. 1/2018 (anno I), fasc. I-II, a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro e Vanessa Iacoacci (ISSN 2611-6685)
- *Kepos - Semestrale di letteratura italiana*, num. spec. 2018 (anno I), a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro e Vanessa Iacoacci (ISSN 2611-6685)
- *Kepos - Semestrale di letteratura italiana*, num. 2/2018 (anno I), a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Vanessa Iacoacci e Alessia Marini (ISSN 2611-6685)
- *GLIDIUM, Glossario Di Informatica Umanistica*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Marcello Bolpagni, Alessandra Di Meglio, Marco Petolicchio e Vincenzo Vozza, Ururi, Al Segno di Fileta, 2019
- *Kepos - Semestrale di letteratura italiana*, num. 1/2019 (anno I), a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Vanessa Iacoacci, Alessandra Di Meglio e Alessia Marini (ISSN 2611-6685, ISBN 9788832173024).
- *Le Digital Humanities nell'italianistica: prospettive per una rinascita*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Alessia Marini, Alessandra Trevisan (Kepos 1/2020), Ururi, Al Segno di Fileta, 2020
- *Intorno a Dante*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Alessia Marini, Alessandra Trevisan (Kepos 2/2020), Ururi, Al Segno di Fileta, 2021
- *Oltre (a) Manzoni*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Alessia Marini, Alessandra Trevisan (Kepos 1/2021), Ururi, Al Segno di Fileta, 2021
- *Donne che scrivono... di uomini* (Kepos 2/2021) Al Segno di Fileta, 2021
- *Saggisti-scrittori nella storia letteraria d'Italia* (Kepos 1/2022) Al Segno di Fileta, 2022
- *Cui prodest? L'utilità della letteratura italiana in ottica interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare* (Kepos 2/2022) Al Segno di Fileta, 2023
- *Cantare glorie di eroi, da Omero ai giorni nostri. Studi per Eleonora Cavallini, Alesessandria, Edizioni dell'Orso, 2023 (con Elena Liverani)*
- *Tertio millennio ars philologiae*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Antonio Corvino, Francesca Favaro, Simone Pettine, Termoli, Al Segno di Fileta, 2024 (Kepos – Semestrale di letteratura italiana n. 2/2023).

Pubblicazioni in riviste scientifiche, con ISSN, riconosciute per l'area 10 dall'ANVUR e/o CINECA

- *Filliroe e i suoi poeti: da Tito Strozzi a Ludovico Ariosto* in «Annali online di lettere – Ferrara», Voll. 1-2 (2011), pp. 182-208 (ISSN 1826-803X).
- *Per uno status quaestionis degli studi sull'Eroticon di Tito Vespasiano Strozzi* in «Spolia – Journal of medieval studies», Ottobre 2012 (ISSN 1824-727X)
- *La medaglia di Sperandio de' Savelli per Tito Vespasiano Strozzi e la tomba di Protesilao*, in «La rivista di Engramma», n. 112 (Astri, ninfe, amori nel Rinascimento), dicembre 2013, pp. 38-57 (ISBN 978-88-98260-57-7, ISSN rivista 1826-901X)
- [rec.] Cristina Zampese, *Tevere e Arno. Studi sulla lirica del Cinquecento* in «La rassegna della letteratura italiana», 2013 n.2, pp. 591-2 (ISSN 0033-9423)

- [rec.] Giorgio Forni, *Pluralità del petrarchismo* in «La rassegna della letteratura italiana», 2013 n.2, pp. 609-10 (ISSN 0033-9423)
- [rec.] Giovanni Ferroni, *Dulces lusos. Lirica pastorale e libri di poesia nel Cinquecento* in «La rassegna della letteratura italiana», 2014 n.1, pp. 216-17 (ISSN 0033-9423)
- [rec.] Danilo Romei, *Paralipomeni della disputa Bembo-Brocardo* («Italique. Poésie italienne de la Renaissance», 2013, XVI, pp. 71-75) in «La rassegna della letteratura italiana», 2014 n.2, pp. 600-601 (ISSN 0033-9423)
- *Nuovi documenti aretiniani in conclusione della polemica con Brocardo* in «Diacritica», Anno I, fasc. 2 (25 aprile 2015), pp. 13-19
- [rec.] Franco Tomasi, *Studi sulla lirica rinascimentale (1540-1570)* in «La rassegna della letteratura italiana», 2015 n.1, pp. 161-162 (ISSN 0033-9423)
- [rec.] Pietro Aretino, *Sonetti lussuriosi, edizione critica e commento a c. di Danilo Romei*, in «La rassegna della letteratura italiana», 2015 n.2, pp. 465-466 (ISSN 0033-9423)
- *La letteratura in rete e gli strumenti digitali*, in «La rassegna della letteratura italiana», 2016 n.1-2, pp. 111-123 (ISSN 0033-9423)
- *Nota sui «sei sonetti sferici» di Mario Colonna: edizione, commento e disamina metrica*, in «ACME – Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano», n. 1, 2017, pp. 109-120
- [rec.] Alessandro Piccolomini, *I cento sonetti*, a c. di Franco Tomasi, in «La rassegna della letteratura italiana», 2017 n.1, p. 160
- *Angelus Novus. L'avvento delle digital humanities per le humanae litterae: introduzione al fascicolo*, in «Quaderni eretici | Cahiers hérétiques», n. 5 (2017), fasc. 3, pp. 5-8
- *Riflessioni e proposte sullo studio informatizzato del componimento poetico breve*, in «Quaderni Eretici | Cahiers hérétiques», n. 5 (2017), fasc. 3, pp. 29-31
- *Per una biografia di Antonio Brocardo antecedente alle polemiche*, in «Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu», 10 (2017), pp. 15-32
- [rec.] Al Sabbagh, Santarelli, Weber, (eds.), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, in «Storicamente», n. 13, 2017, art. 41, pp. 1-3 (ISSN: 1825-11X)
- *Ὁ κῆπος ἐν ἀρχῇ. Note sparse sulla nascita di «Kepos – Semestrale di letteratura italiana»*, in «Kepos - Semestrale di letteratura italiana», num. 1/2018 (anno I), pp. 9-10 (con Francesca Favaro)
- *"Digital shame", ovvero quando per un'illogica vergogna si è costretti a trattare con sospetto un'intera metodologia*, in «Kepos - Semestrale di letteratura italiana», num. 2/2018 (anno I), pp. 243-245
- [rec.] Moreno Savoretti, *L'orto delle muse. Studi sulla poesia bernesca del Cinquecento*, in «La rassegna della letteratura italiana», 2018 n.2 pp. 462-463
- *Echi 'petrosi' nel Cinquecento italiano. Mario Colonna e le sue Pietre Madrigali: edizione, commento e disamina prosodica*, in «Kepos - Semestrale di letteratura italiana», num. 1/2019,

pp. 48-62 (numero di rivista dotato anche di ISBN)

- *Approcci stilometrici allo studio di una polemica cinquecentesca*, in «ACME – Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano», n. 1, 2019, pp. 141-159 (con Alessia Marini)
- *Ancora sulla polemica tra il Brocardo, il Bembo e l'Aretino: Fasi, documenti e fazioni*, in «Humanistica», XIII (n. s. VII), 2, 2018, pp. 117-137
- *All'interno della camera dei segreti: l'invidia petrarchesca e il basilisco della Rowling* in «Kepos – Semestrale di letteratura italiana», n. 2/2023, pp.29-34
- *La lirica di Antonio Brocardo*, in *I cantieri dell'italianistica. Atti del XVII congresso dell'ADI (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013)*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014 (ISBN: 9788890790546)
- «Casa Cornar» o «ponte Sisto»? *Gli Abati Cornari a partire dalle Lettere volgari di diversi*, in *Archilet, Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, a c. di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Edizioni Quiedit, Verona, 2016
- *Madrigali e strutture madrigalesche in Antonio Brocardo*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015)*, a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017
- *Introduzione. Eresie e dissidenze letterarie: ai margini di un "insieme di definizione"*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Voza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 19-20
- *Ludovico Lazzarelli: l'Ovidio cristiano*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Voza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 59-60
- *La mimesi letteraria della lingua dei furfanti: il furbesco rinascimentale*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Voza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 175-184
- *Una nobile famiglia di prelati outsider: gli Abati Cornari*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Voza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 185-188
- *Tra petrarchismo e antibembismo: Antonio Brocardo e le sue polemiche*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Voza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 189-193
- *Girolamo Balbi: uno scomodo intellettuale europeo*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Voza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 193-196
- *Le controverse vicende del padre del canone: per una biografia di Pietro Bembo*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Voza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 197-206.
- *Eterodossie e Rinascimento. Introibo*, in *La letteratura italiana e le arti, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016)*, a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018
- *Polemiche letterarie del Cinquecento (PoLet500)*, in *La letteratura italiana e le arti, Atti del XX*

Atti di convegno
(con ISBN) e capitoli di libro

Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G.A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018

- Prefazione a F. Favaro, *Tra mito e storia antica, socialità e arte. Esperienze di letteratura sette-ottocentesche*, Roma, Aracne, 2018
- *Analisi e commento della canzone del Giustiniani «Perché d'amor in me forza novella»*, in Paolo Giustiniani, *Leggendo l'antico e il nuovo testamento. Opuscoli spirituali*, a cura di Lorenzo Barletta, Roma, Aracne, 2019, pp. 261-266
- *Prefazione a Paolo Giustiniani, Leggendo l'antico e il nuovo testamento. Opuscoli spirituali*, a cura di Lorenzo Barletta, Roma, Aracne, 2019, pp. 13-14
- *La fortuna delle tre corone nella poetica di Mario Colonna*, in Natura Società Letteratura, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020
- *Gli horcrux come anime fragmenta: un singolare caso di fortuna petrarchesca in Cantare glorie di eroi. Da omero a oggi. Studi per Eleonora Cavallini*, a cura di A.F. Caterino ed E. Liverani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 229-235.

*Voci enciclopediche
(con ISBN)*

- Antonio Brocardo, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», luglio 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- abati Cornari, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», ottobre 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- Ludovico Lazzarelli in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», dicembre 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- Girolamo Balbi in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», dicembre 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- Pietro Bembo, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», gennaio 2017 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- Furbesco in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», settembre 2017 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- Francesco Amadi, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», marzo 2018 (ISBN 978-88-942416-0-0)
- [saggio d'introduzione] *Letteratura e dissenso dal Rinascimento alla controriforma* in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», ottobre 2017 (ISBN 978-88-942416-0-0)*
- NB: le voci e gli articoli contrassegnati dall'asterisco sono state ripubblicate nel volume L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, (ISBN:978-88-255-1193-2) [Collana Il cannocchiale dello storico]

*Schede filologiche e
bibliografiche*

- Antonio Brocardo, *Nuovo modo de intendere la lingua zerga*, scheda «TLlon, Tradizione della letteratura italiana online», novembre 2012 (ISSN 2280-9058)
- Tito Vespasiano Strozzi, *Eroticon*, scheda «TLlon, Tradizione della letteratura italiana online», febbraio 2013 (ISSN 2280-9058).

- *Tito Vespasiano Strozzi, Volgarizzamento al De vita solitaria*, scheda «TLlon, Tradizione della letteratura italiana online», febbraio 2013 (ISSN 2280-9058).

Altre pubblicazioni

- *Antonio Brocardo, bibliografia*, in «Cinquecento plurale», 29/09/14
- *Schedatura di 22 epistole tratte dalle "Lettere volgari di diversi nobilissimi uomini"*, in «ARCHILET - Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)», database online.
- *Il ricordo di Alcippo (Antonio Brocardo) tra le rime di Niccolò Franco* in «Banca dati "Nuovo Rinascimento"», 2012
- *Congetturare su un testo assente: il caso dell'«Orazione in laude delle cortigiane» di Antonio Brocardo* in «Samgha», aprile 2013 [www.samgha.me]
- *Il furbesco letterario: un problema aperto* in «Samgha», giugno 2013 [www.samgha.me]
- *Polemiche Letterarie del Cinquecento (PoLet500): presentazione del progetto*, in «Filologia Risorse Informatiche», gennaio-febbraio 2017

Sillogi originali di versi

- *Cocci di Petrarchismo*, Verona, Poliniani, 2019 (Bestseller Amazon). Riedizione per i tipi di Aristodemica ICS
- *Sarcasme et Malaise*. Verona, Poliniani, 2020. Riedizione per i tipi di Aristodemica ICS
- *Sarcasme et Malaise II*. Verona, Poliniani, 2020. Riedizione per i tipi di Aristodemica ICS

Consulenze artistiche

- Consulenza linguistica per il docufilm «Nomina contra Deum – La storia della bestemmia», regia di L. De Gaspari, prod. Kawabanga.

Brevetti

- *Foxp2 – Test fonico-linguistico per la prevenzione e la diagnosi precoce della demenza nelle malattie neurodegenerative*. In attesa di brevetto (domanda depositata il 24/09/2024 presso l'Ufficio Brevetti e Marchi Camera di Commercio del Molise)
- *Tutior - Textual Unclearity and Truthfulness Indicator for Online Reporting*. . In attesa di brevetto (domanda depositata il 25/06/2024 presso l'Ufficio Brevetti e Marchi Camera di Commercio del Molise)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

FRANCESE

BUONO

BUONO

BUONO

DA DIVERSI ANNI RICOPRO RUOLI DIRETTIVI ALL'INTERNO DI AZIENDE E CONSIGLI DI AMMINISTRAZIONE. HO MATURATO UN'OTTIMA CAPACITÀ DI LAVORO DI SQUADRA E DI ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO ALTRUI

OTTIME CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO ALTRUI

OTTIME CAPACITÀ DI UTILIZZO DEI PRINCIPALI SISTEMI OPERATIVI (OS, WINDOWS, LINUX, SPECIALMENTE NELLE DISTRO UBUNTU, FEDORA E DEBIAN. OTTIMA CAPACITÀ DI UTILIZZO DEI PRINCIPALI SOFTWARE APPLICATIVI UTILI ALLA LINGUISTICA (GESTIONE CORPORA, STILOMETRIA). OTTIMA CAPACITÀ DI UTILIZZO DELLE PRINCIPALI INTELLIGENZE ARTIFICIALI BASATE SULLA GENERAZIONE TESTUALE, AI FINI DELLE SCIENZE UMANISTICHE

CONOSCENZA APPROFONDATA – TEORICA E PERFORMATIVA - DEL PIANOFORTE, DELLE TASTIERE IN GENERE E DEI FLAUTI DOLCI (DAL SOPRANINO AL TENORE).

OTTIMA CAPACITÀ DI CREAZIONE, GESTIONE E AMMINISTRAZIONE AZIENDALE.

PATENTE O PATENTI

PATENTE B

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Antonello Fabio Caterino, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Termoli, 20/07/2025