

# ANTONELLO FABIO CATERINO

*Citazioni, segnalazioni e recensioni dei lavori scientifici*

---

## I. Ringraziamenti

I lavori scientifici dell'autore hanno ricevuto riconoscimento nella seguente letteratura critica:

1. G. FERRANTE, «Dante nelle postille inedite di Giovanni Brevio sul Petrarca aldino (1514) e sugli scritti di Trissino (1529). Studio e edizione», in *Rivista di studi danteschi*, vol. 12 (2012), pp. 164–201, a p. 164.
2. R. LUPOLI, *Gli inquisitori in biblioteca. Documenti di censura libraria nell'archivio dell'Inquisizione di Modena nel XVII secolo*, Firenze, Edizioni CLORI, 2017.
3. V. VOZZA (a cura di), Emilio Comba, *I nostri protestanti durante la riforma nel Veneto e nell'Istria*, Roma, Aracne, 2017.

## II. Interviste

L'autore ha rilasciato interviste alle seguenti testate e piattaforme editoriali:

1. A. SMANIOTTO, «Filologia Risorse informatiche: da gruppo Facebook a blog di ricerca», *OpenEdition Italia*, <http://openeditionitalia.it/631>. [Con riferimento al carnet de recherche *Filologia Risorse Informatiche*, ISSN 2496-6223, diretto dall'autore.]
2. F. GRECO, «Ereticopedia, dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», intervista al project team (L. Al Sabbagh, A. F. Caterino, D. Santarelli, D. Weber), *Fonte Gaia*, <http://fontegaia.hypotheses.org/1985>.
3. REDAZIONE DI LETTURE.ORG, intervista ad Antonello Fabio Caterino in merito alla monografia *Scire futura licet. Input filologici nel terzo millennio*, Roma, Aracne, 2019. [Maggio 2020]
4. E. DE NARDIS, intervista ad Antonello Fabio Caterino, in «Spazio Scenico», *AracneTV*, Roma, 27 giugno 2019.
5. G. ONORATI, intervista ad Antonello Fabio Caterino, in «Andrà tutto bene», *AracneTV*, Roma, 23 giugno 2020.
6. REDAZIONE DI FIND YOUR DOCTOR, intervista ad Antonello Fabio Caterino sul trasferimento tecnologico della ricerca, in «Storie Anfibie».
7. REDAZIONE RAINEWS, intervista ad Antonello Fabio Caterino, Termoli, 29 ottobre 2022. [In occasione della presentazione di A. F. Caterino, D. Fioretti, *Non è come sembra. La non inclusività del linguaggio inclusivo*, Ururi, Al Segno di Fileta, 2022.]
8. REDAZIONE TELEMOLISE, intervista ad Antonello Fabio Caterino, Termoli, 27 luglio 2022. [Presentazione dei progetti del Rotary Club Termoli.]
9. M. BRANDO, «Fate leggere il pizzino al linguista», intervista ad Antonello Fabio Caterino e Désirée Fioretti, *Treccani Magazine*, 10 febbraio 2023.
10. M. BRANDO, «Harry Potter, tra Petrarca e gli incantesimi della politica», *Treccani Magazine*, 19 gennaio 2024. [Con riferimento a A. F. Caterino, «Gli horcrux come anime fragmenta: un singolare caso di fortuna petrarchesca», in *Cantare glorie di eroi. Da Omero a oggi. Studi per Eleonora Cavallini*, a cura di A. F. Caterino ed E. Liverani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 229–238.]

### III. Recensioni

I seguenti contributi critici hanno recensito le opere dell'autore:

- D. BOMBARA, recensione a A. F. Caterino, *Scire futura licet. Input filologici nel terzo millennio*, in «Forum Italicum», maggio 2020.
- V. VILLA, recensione a *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, in «Aevum», 2017, n. 3, pp. 875–878. [Con particolare riguardo a A. F. Caterino, «Casa Cornaro «ponte Sisto»? Gli Abati Cornari a partire dalle *Lettere volgari di diversi*», in *Archilet*, a cura di C. Carminati et al., Verona, Quiedit, 2016.]
- G. TALLINI, recensione a A. Brocardo, *Rime*, edizione critica a cura di Antonello Fabio Caterino, Roma, Aracne, 2017, in «Kepos – Semestrale di Letteratura Italiana», n. 2/2020.
- T. AGOVINO, recensione a A. F. Caterino, D. Fioretti, *Glossario di Linguistica Forense*, Ururi, Al Segno di Fileta, 2020, in «Kepos – Semestrale di Letteratura Italiana», n. 1/2021.
- F. SPEZIALE, recensione a A. F. Caterino, D. Fioretti, *Non è come sembra. La non inclusività del linguaggio inclusivo*, Ururi, Al Segno di Fileta, 2022, in «Kepos – Semestrale di Letteratura Italiana», n. 2/2022.
- M. MATTIAZZI, recensione a «Kepos – Semestrale di Letteratura Italiana», n. 1/2023 (*Tertio millennio ars philologiae*), in «Dal Mediterraneo agli oceani», notiziario n. 118, pp. 7–8. [Con specifico riferimento a A. F. Caterino, «All'interno della "Camera dei Segreti": l'invidia petrarchesca e il basilisco della Rowling».]
- D. MILO, recensione a *Cantare glorie di eroi. Da Omero a oggi*, a cura di E. Liverani e A. F. Caterino, in «Atene e Roma», anno 2023, XVII, fasc. 1–4, pp. 140–149. [Con specifico riferimento a A. F. Caterino, «Gli horcrux come anime fragmenta: un singolare caso di fortuna petrarchesca».]

### IV. Citazioni nella letteratura scientifica

I lavori dell'autore sono citati nei seguenti contributi della letteratura critica e scientifica internazionale:

1. G. BALDASSARRI, *Amico del Boiardo, Canzoniere Costabili*, Novara, Interlinea, 2012, p. 366. [Citazione di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti: da Tito Strozzi a Ludovico Ariosto», in *Annali Online di Lettere – Ferrara*, voll. 1–2, 2011, pp. 182–208.]
2. F. PIGNATTI, «Nicolò Franco. Bibliografia», in *Cinquecento Plurale*, 2014, p. 13. [Citazione di A. F. Caterino, «Il ricordo di Alcippo (Antonio Brocardo) tra le rime di Nicolò Franco», in *Banca Dati 'Nuovo Rinascimento'*, 2012.]
3. C. MONTAGNANI, A. TISSONI BEVENUTI (a cura di), Matteo Maria Boiardo, *Pastorale – Carte de triumph*, Novara, Interlinea, pp. 20, 66. [Citazione di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*]
4. S. FACCHINETTI, A. GALANSINO (a cura di), *In the Age of Giorgione*, catalogo della mostra, Londra, Royal Academy of Arts, 2016, p. 59. [Citazione di A. F. Caterino, «Il ricordo di Alcippo», *cit.*]
5. M. SANTAGATA, *Pastorale modenese. Boiardo, i poeti e la lotta politica*, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 61, 102, 105, 146. [Citazione di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*]
6. F. CALITTI, A. CASADEI, F. FERRETTI, M. C. FIGORILLI, R. RUGGIERO, «Il Primo Cinquecento (1500–1540)», in *I cantieri dell'italianistica*, a cura di G. Baldassarri et al., Atti del XVIII Congresso ADI, Padova 2014, Roma, Adi editore,

- 2016, p. 15. [Citazione della tesi di dottorato di A. F. Caterino, «*Vedo il male e non lo posso schivare. Le rime di Antonio Brocardo tra classicismi e polemiche*», Università della Calabria – Université de Lausanne, a.a. 2014–2015.]
7. M. FAINI, «Appunti sulla tradizione delle *Rime* di Aretino: le antologie a stampa (e una rara miscellanea di strambotti)», in *Dentro il Cinquecento. Per Danilo Romei*, Manziana, Vecchiarelli, 2016, pp. 97–142. [Citazione di A. F. Caterino, «Nuovi documenti aretiniani in conclusione della polemica con Brocardo», in «Diacritica», I, fasc. 2, 2015, pp. 13–19.]
  8. V. RIBAUDO, *La Spositione a XXIX canti dell'Inferno di Lodovico Castelvetro. Introduzione, edizione critica e commento*, Tesi di dottorato, Venezia, Università Ca' Foscari, 2015. [Citazione di A. F. Caterino, «Antonio Brocardo, *Nuovo modo de intendere la lingua zerga*», in «TLIon – Tradizione della letteratura italiana online», novembre 2012.]
  9. D. PORCIATTI (a cura di), *Filigrane alessandrine. Tópoi romanzeschi nella narrativa italiana da Boccaccio a Tasso*, Tesi di dottorato, Università di Firenze, 2016, p. 121. [Citazione di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*]
  10. N. MINDT, «The Inner-Poetic History of Latin Love Poetry in Tito Vespasiano Strozzi's *Eroticon*», in *Renaissance Rewritings*, a cura di H. Pfeiffer et al., Boston–Berlino, De Gruyter, 2017. [Citazioni di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*, e «Per uno *status quaestionis* degli studi sull'*Eroticon* di Tito Vespasiano Strozzi», in «Spolia – Journal of medieval studies», ottobre 2012.]
  11. G. COMIATI, *Horace in the Italian Renaissance*, Tesi di dottorato, University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures, Italian Studies, settembre 2015. [Citazione di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*]
  12. A. AMADURI, «*Ch'è Dio vero uomo e l'uomo è vero Dio. Il riscatto femminile nel rapporto con la divinità: ipotesi di lettura intorno alle Rime di Vittoria Colonna*», in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso ADI, Napoli 2016, Roma, Adi editore, 2018. [Citazione della tesi di dottorato di A. F. Caterino, *cit.*]
  13. C. CORFIATI, «Tito Vespasiano Strozzi», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 94, 2019. [Citazione di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*]
  14. E. RAVA, R. DE VIZIO, «Wiki-agiografia: il caso di Rosa da Viterbo», in *I santi internauti*, a cura di C. Santi, D. Solvi, Roma, Viella, 2019. [Citazione di A. F. Caterino, «Wikipedia e la collatio», in «Filologia Risorse Informatiche».]
  15. A. MONTINARO, «Tradizioni manoscritte in era digitale», in *Il viaggio del testo*, Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza (Brno, 19–21 giugno 2014), a cura di P. Divizia, L. Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017. [Citazione delle mappature delle risorse web di A. F. Caterino in «Filologia Risorse Informatiche».]
  16. P. MAGI, «Marcel Duchamp e l'argot», in *Perché Marcel Duchamp*, a cura di G. Lacchin, Milano, Archivio Dedalus Edizioni, 2019. [Citazione di A. F. Caterino, «La mimesi letteraria della lingua dei furfanti: il furbesco rinascimentale», in *Eretici, dissidenti e inquisitori*, vol. 2, Roma, Aracne, 2018.]
  17. A. AFRIBO, «Metrica e petrarchismo. Qualche considerazione», in *I versi e le regole. Esperienze metriche nel Rinascimento*, a cura di M. Dal Cengio, N. Magnani, Ravenna, Longo, 2020, pp. 11–28. [Citazione di A. Brocardo, *Rime*, edizione critica a cura di A. F. Caterino, Roma, Aracne, 2017.]
  18. A. COTUGNO, «Gli strumenti della poesia: rimari & co. Note lessicografiche», in *I versi e le regole*, *cit.*, pp. 163–178. [Citazioni di A. Brocardo, *Rime*, *cit.*, e di A. F. Caterino, «Per una biografia di Antonio Brocardo antecedente alle polemiche», in «Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu», 10, 2017, pp. 15–32.]

19. R. BIANCHI, «Lo Zibaldone poetico dell'umanista ferrarese Daniele Fini (Ferrara, Biblioteca Comunale Ariosteana, I 437)», in «Studi medievali e umanistici», XVI, 2018. [Citazioni di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*; «Per uno *status quaestionis*», *cit.*; «La medaglia di Sperandio de' Savelli per Tito Vespasiano Strozzi e la tomba di Protesilao», in «La Rivista di Engramma», n. 112, dicembre 2013, pp. 38–57.]
20. A. VUOZZO, «Per un repertorio degli strumenti dell'italianistica digitale», in «Griseldaonline», 20, 2|2021. [Citazioni di A. F. Caterino, «La letteratura in rete e gli strumenti digitali», in «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXX, 2016, nn. 1–2, pp. 111–124, e del progetto PoLet500.]
21. B. CHARLET-MESDJIAN, *Tito Vespasiano Strozzi 1423–1505: Œuvres satiriques*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2016. [Citazioni di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*, e «Per uno *status quaestionis*», *cit.*]
22. M. FAINI, P. UGOLINI (a cura di), *A Companion to Pietro Aretino*, Leiden, Brill, 2021. [Citazione di A. F. Caterino, «Ancora sulla polemica tra il Brocardo, il Bembo e l'Aretino: fasi, documenti e fazioni», in «Humanistica», XIII (n.s. VII), 2, 2018, pp. 117–137.]
23. I. OTTRIA, «Sulle orme del Dante 'petroso': lettura di Giovanni Della Casa, *Rime XLI–XLIV*», in «Rivista di letteratura italiana», XXXIX, 2, 2021, pp. 9–26. [Citazione di A. F. Caterino, «Echi 'petrosi' nel Cinquecento italiano», in «Kepos», n. 1/2019, pp. 48–62.]
24. L. AMATO, «Gemme, perle e pietre dure: la lirica di Torquato Tasso e le poesie 'petrose' del Cinquecento fiorentino», in «Studi Italici», 70, pp. 23–49. [Citazione di A. F. Caterino, «Echi 'petrosi' nel Cinquecento italiano», *cit.*]
25. T. ZANATO, *Boiardo*, Roma, Salerno editrice, 2015. [Citazione di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*]
26. L. ARIOSTO, *Latin Poetry*, Cambridge, Harvard University Press, 2017. [Citazione di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*]
27. A. POLO, E. PIETROBON, *Apprendere una lingua tra uso e canone letterario*, Milano, Lededizioni, 2022. [Citazione di A. Brocardo, *Rime*, *cit.*]
28. L. BANDINELLI et al. (a cura di), *La sintassi del mondo. La mappa e il testo*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023. [Citazione di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*]
29. M. FÖCKING et al. (a cura di), *A Companion to Anticlassicisms in the Cinquecento*, Berlino, De Gruyter, 2023. [Citazione di A. F. Caterino, «Il ricordo di Alcippo», *cit.*]
30. A. PATANÈ, «Il ciclo di Filliroe: le ultime elegie amorose degli *Eroticon libri*», in *Sulla poesia italiana del Quattrocento: per Donatella Coppini*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2022. [Citazione di A. F. Caterino, *Rinascimento latino e volgare. Studi critici (2011–2016)*, Firenze, Edizioni CLORI, 2017.]
31. R. DRUSI, «Appunti sul registro pastorale nell'opera di Gaspara Stampa», in «Rivista di letteratura italiana», XLI, 3, 2023, pp. 33–50. [Citazione di A. Brocardo, *Rime*, *cit.*]
32. F. PICH et al., *Petrarch and Sixteenth-Century Italian Portraiture*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2023. [Citazione di A. Brocardo, *Rime*, *cit.*]
33. G. LEIDI, «Varianti umanistiche: gli *Eroticon libri* di Tito Strozzi tra manoscritti e stampa», in «Moderni e antichi: quaderni del Centro di Studi sul Classicismo», II serie, V, 2023, pp. 1825–3547. [Citazione di A. F. Caterino, «Filliroe e i suoi poeti», *cit.*]
34. T. NOCITA, «AQDH (Aquila Digital Humanities Archive). Un archivio di risorse web per le Digital Humanities», in *Digital Humanities 2022*, a cura di M. Di Maro et al., Roma–Bristol, L'erma di Bretschneider, 2023. [Citazione di A. F. Caterino,

«L'emergenza COVID-19 vista con gli occhi delle digital humanities», in «Kepos», n. 1/2020.]

35. C. CARPINATO, «Ulisse a Venezia. *Odissea* (V, 219–224) nella *Rodiana* di Andrea Calmo», in «Quaderni Veneti», vol. 8, dicembre 2019. [Citazione di A. F. Caterino, «Ancora sulla polemica tra il Brocardo, il Bembo e l'Aretino», *cit.*]
36. L. GIGANTE, «Una, nessuna, molteplici Madonne del Salice. Un'immagine e i suoi riflessi», in «La Rivista di Engramma», n. 207, dicembre 2023. [Citazione di A. F. Caterino, «La medaglia di Sperandio de' Savelli per Tito Vespasiano Strozzi e la tomba di Protesilao», *cit.*]