

antonello.caterino@unimol.it
antonello.caterino@lostilodifileta.it
af.caterino@linguisticaforense.it
antonello.f.caterino@pec.it

Indirizzo privato:
Via Petrarca 16, 86049 Ururi (CB), IT
Ufficio:
Via dello Sport 8, 86039 Termoli (CB) IT
Telefono e WhatsApp: +39 3773061423

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1151-7390>
: <https://antonellofabiocaterino.academia.edu/>
www.antonellofabiocaterino.com
<https://lintr.ee/antonellofabiocaterino>

Antonello Fabio Caterino, Ph.D. (San Giovanni Rotondo, 10/12/1988)

Educazione

- 2007 **Maturità Classica**, Liceo Classico «G. Perrotta», Termoli (CB), voto 96/100 (09/07/2007). Sperimentazione del corso: PNI – piano nazionale informatica
- 2010 **Laurea triennale** (voto 110/110 e lode) in «Studi Italiani» (classe V in Lettere). Sapienza – Università di Roma (25/03/2010). Titolo della tesi: «Tito Vespasiano Strozzi. Elegie a Filliroe», relatore prof. Italo Pantani, SSD L-FIL-LET/10. Curriculum: Lingua e letteratura italiana.
- 2012 **Laurea Magistrale** (voto 110/110 e lode) in «Letteratura e Lingua. Studi italiani ed Europei» (Classe LM-14, Filologia Moderna). Sapienza – Università di Roma (29/03/2012). Titolo della tesi: «Le rime di Antonio Brocardo. Testo critico, commento e analisi storico-culturale», relatore prof. Italo Pantani, correlatore prof.ssa Giulia Natali, SSD L-FIL-LET/10. Curriculum: linguistica italiana.
- 2012 **Idoneità al dottorato di ricerca: Alma mater studiorum – Università di Bologna** (dottorato in «Culture Letterarie, Filologiche, Storiche»); *Università degli Studi "G. d'Annunzio" – School of Advanced Studies* (dottorato in «Linguistica, anglistica, italianistica e filologia»).
- 2016 **Dottorato di ricerca (2 x Ph.D.)**, *Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici*, Università della Calabria, curriculum: «Scienze letterarie, retorica e tecnica dell'interpretazione», SSD L-FIL-LET/10. Cotutela (*joint supervision-dual doctoral degree program*) con Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'italien. (*soustenance*: 16/02/2016). Titolo della tesi: «“Vedo il male e non lo posso schivare”: Le Rime di Antonio Brocardo tra classicismi e polemiche». Supervisor: prof.ssa Maria Cristina Figorilli, prof. Simone Albonico.

Esperienze professionali:

- lug 2022 - oggi* **SSML Bona Sforza – Bari**
Docente di linguistica applicata all’ambito forense e criminologico
- mag 2022 - oggi* **Università degli Studi di Bari**
Docente di linguistica forense nel master di primo livello in Terrorismo, prevenzione della radicalizzazione eversiva, sicurezza e cybersecurity.
- mar 2022 - oggi* **Rotary International**
Presidente del Rotary Club di Termoli (Distretto 2090). Coordinamento del progetto “Parole di Pietra”, con sovvenzione del distretto 2090 e patrocinio della Regione Molise, in collaborazione con l’Istituto Nazionale di Linguistica Forense.
- apr. 2022- oggi* **Officina Firenze (Rio de Janeiro)**
Perito em arte. Esperto di libri antichi e oggetti d’arte.
- Apr. 2022- oggi* **Università Mercatorum**
Direttore di INALF-Eipoint, polo dell’Università convenzionato con la sede operativa molisana dell’Istituto Nazionale di Linguistica Forense
- 5/8/2021 - oggi* **Poliniani SRL, editore in Venezia**
Direttore scientifico, membro del CdA. Direttore delle collane “Aristodemica” e “Poliniani Divulgazione”. Docente di editoria nelle *summer* e *winter school* (programmi di nanodegree) organizzati da Poliniani in collaborazione con Al Segno di Fileta editore.
- 5/5/2021 - oggi* **Istituto Nazionale di Linguistica Forense SRL**
Cofondatore e Amministratore Delegato (CEO). Direzione scientifica del gruppo di lavoro Forensix Hub Italia (www.forensixhubitalia.it), interno all’istituto e responsabile del settore formativo. Consulente Tecnico di Parte, in qualità di linguista forense. Responsabile scientifico della Scuola di Linguistica Forense (www.scuoladilinguisticaforense.it), nonché dei tirocini universitari curriculari (Sapienza – Università di Roma e SSML Bona Sforza – Bari, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. d’Annunzio, Università di Pisa). Correlatore esterno di tesi di laurea inerenti alla linguistica forense. L’Istituto è attualmente incubato da ComoNext a seguito di vittoria di bando d’incubazione della CCIAA di Como-Lecco.
- nov. /2020 - oggi* **Società Italiana di Linguistica Forense**
Direttore e responsabile del settore formativo (www.linguisticaforense.it). Docente di linguistica forense nei programmi di formazione annuale.
- nov. /2020 - oggi* **Università degli Studi del Molise**
Cultore della materia in storia moderna (M-STO/02), Dipartimento di Bioscienze e territorio. Membro di commissione d’esame. Membro del laboratorio SAP (*Storia, Ambiente, Patrimonio*). Project Manager del progetto CAPERAM (www.caperam.it), patrocinato dal medesimo dipartimento.
- ott. /2020 - oggi* **Università degli Studi eCampus**
Direttore del polo didattico di Termoli, sito presso Centro di Ricerca “Lo Stilo di Fileta”.

Termoli, Via Mascilongo, 8. Direttore dell'attività didattica universitaria integrativa e docente interno.

- 22/20/2019 - *oggi* **Società Bibliofila Molisana**
Società attiva nel campo della bibliofilia, del collezionismo e dell'antiquariato. Presidente e perito antiquario. Presidente e direttore scientifico.
- 12/02/2020 - *oggi* **Camera di Commercio del Molise**
Perito nei seguenti settori: carta e stampati, edizioni, calligrafia, scritture, antichità, oggetti d'arte, scritture antiche e araldiche (paleografia, diplomatica, sfragiatica, archivistica, bibliografia antica e moderna). Numero iscrizione: CB 267 (determina del 12 febbraio 2020, integrata con determina del 15/12/2021)
- Nov.2019-Nov.2020 **Università degli Studi del Molise**
Cultore della materia in storia dell'arte contemporanea (Dipartimento di Bioscienze e Territorio) e commissario d'esame.
- 10/10/2019 – *oggi* **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**
Cultore della materia in letteratura greca (Dipartimento di Beni Culturali), commissario d'esame
- 2019 – *oggi* **Docety SRL**
Research and didactics manager. Direttore del settore ricerca e sviluppo, consulente, docente e formatore professionale (www.docety.com).
- 2018 – *Oggi* **Centro di Ricerca “Lo Stilo di Fileta”**
Fondatore, presidente e direttore delle attività didattiche e di ricerca (<https://fileta.hypotheses.org>). CF 91054420707, P. IVA 01851730703. Istituto di ricerca riconosciuto da MUR/CINECA e Commissione europea. Centro di eccellenza di digital humanities, nel novero dei centri riconosciuti da AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale) e promotrice di numerosi progetti di massima rilevanza europea secondo EADH (The European Association for Digital Humanities)
- (dal 1 ottobre 2018 al marzo 2020) **Università degli Studi del Molise**
Professore a contratto di filologia della letteratura italiana. CdL Magistrale in Letteratura e Storia dell'Arte (6 CFU, 36 ore). Dipartimento SUSEF (a.a. 2018/19)
- Nov. 2017 – 5 Gen. 2018 **Istituto Italiano per gli Studi Storici**
Borsista postdottorale (a.a. 2017/2018) Progetto di ricerca: Cronodeissi e “calendari” d'amore: il tempo (petrarchesco) nella lirica della prima età moderna (a.a. 2017/2018).
- a.a. 2017/2018 **Università degli Studi di Torino**
Idoneità al ruolo di professore a contratto, dipartimento di lingue e letterature straniere e culture moderne. Letteratura italiana.
- 18/10 2017 **Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”**
Fino al 17/11/2017 Contrattista postdottorale, Dipartimento di Lettere e Beni culturali. Collaborazione al macroprogetto digitale Ereticopedia e sviluppo dei rapporti con i progetti *partner* di ambito filologico e letterario (*PoLet500* e *Filologia Risorse Informatiche*). Collaborazione alle attività didattiche.

- Ott. 2017 – mag. '19 **Università degli studi del Molise**
Cultore della materia (L-FIL-LET/12, linguistica italiana) Università degli studi del Molise, Dipartimento Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione. Membro di diverse commissioni d'esame. Collaborazione attiva all'attività didattica.
- 2015 – 2018 **Università della Calabria**
Cultore della materia (L-FIL-LET/10, letteratura italiana), Dipartimento di Studi Umanistici. Membro di commissione d'esame per i corsi di laurea magistrale in *Filologia moderna* e *Scienze della formazione primaria*.
- Mar. 2017 **Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien**
LBI postdoc fellowship (1 mese), borsa non fruita. Titolo del progetto: *The passage of time within the Eroticon of Tito Vespasiano Strozzi*. Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, Innsbruck, AU
- Apr-Sett. 2016 **Università della Calabria**
Esercitatore universitario a contratto (L-FIL-LET/10), Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici.
Supporto alla didattica per i corsi di laurea magistrale in *Filologia moderna* e *Scienze della formazione primaria*.
- 2013 – 2016 **Université de Lausanne**
Chercheur doctorant, Section d'italien
Lausanne, Switzerland *Chercheur doctorant, en cotutelle*.
- 2012 – 2016 **Università della Calabria**
Dottorando di ricerca con borsa di ateneo, Rende, Italy
SSD: L- FIL-LET/10 (Letteratura italiana). Argomento della ricerca: edizione critica e commentata delle Rime di Antonio Brocardo (Venezia/Padova, 1500 ca. - 1531)
- Feb. 2015 **Fondazione Cini**
Ricercatore cofinanziato VeneziaUn mese (Feb. 2015) di ricerca presso la fondazione. Argomento della ricerca: il circolo intellettuale degli "Abati Cornari".
- Dal 13 gen. **University of Lausanne**
al 13 giu. 2014 Visiting PhD scholar, Section d'italien
Lausanne, Switzerland
Visiting doctoral scholar, in qualità di dottorando borsista dell'Università della Calabria, per sei mesi. Ricerca finanziata dall'aumento del cinquanta per cento della borsa di ateneo

Attività didattica specifica (università, formazione, etc.):

- 18/04/2013 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Dalla metafisica alla retorica: il ruolo del simbolo nella nascita della modernità", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica (Prof. Rossella Bianchi) e di Retorica e stilistica (Prof. Antonella Del Gatto).
- 19/12/2013 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**

Seminario intitolato "Il furbesco rinascimentale: origini, fortuna e letterarietà", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Retorica e stilistica

19/12/2013 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**

Seminario intitolato "Il furbesco rinascimentale: origini, fortuna e letterarietà", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Retorica e stilistica

Da mar. ad apr. 2014 **Université de Lausanne**

Ciclo di lezioni introduttive di poesia classica latina e metrica, all'interno del corso libero "Lettura di testi latini in verso e prosa".

May 2014 **Université de Lausanne**

Laboratorio di lingua e grammatica latina

20/11/2014 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**

Seminario intitolato "All'incoronazione di Carlo V. I *Dialoghi bolognesi* di Sperone Speroni", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Retorica e stilistica e Filologia romanza.

Da mar. a mag. 2015 **Università della Calabria**

Ciclo di lezioni di esegesi del testo poetico umanistico e rinascimentale, all'interno del corso "Letteratura italiana generale I", per gli studenti del corso di laurea magistrale in Filologia moderna (Università della Calabria, dipartimento di Studi Umanistici). Partecipazione attiva (anche organizzativa) al ciclo di seminari *Classici della poesia italiana* (Università della Calabria, 5-12/05/2015), con una lezione dal titolo "Il petrarchismo nel Cinquecento: il caso del sonetto".

Da apr. a mag. 2016 **Università della Calabria**

"Laboratorio di analisi e commento del testo poetico rinascimentale". Ciclo di lezioni interne al corso "Letteratura italiana generale I" (per gli studenti del CdL magistrale in Filologia moderna)

Da apr. a mag. 2016 **Università della Calabria**

"Avviamento allo studio individuale della storia della letteratura italiana". Ciclo di lezioni interne al corso "Letteratura italiana" (per gli studenti del CdL magistrale in Scienze della formazione primaria)

13/04/2016 **Università della Calabria**

Lezione sulla poesia comica rinascimentale, all'interno del corso Laboratorio di letteratura italiana (per gli studenti del CdL magistrale in Scienze dell'antichità)

19/04/2016 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**

Seminario, "Petarca nei secoli XV e XVI: poesia originale o centonaria?", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica (Prof. Rossella Bianchi) e Retorica e stilistica (Prof. Antonella Del Gatto)

Dal 13/03/2017 **Università della Campania "Luigi Vanvitelli"**

al 15/03/2017 «Rivalità personali e politiche dietro le querelle letterarie: il caso di Pietro Bembo», Ciclo di lezioni interne al corso di Storia Moderna (prof. Daniele Santarelli)

- 20/05/2017 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Informatica umanistica. Strumenti digitali per lo studio del testo", all'interno dei corsi di Filologia medievale e umanistica e di Teoria della letteratura.
- 19/04/2018 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Fonti ed esegesi del testo poetico latino nel Rinascimento", all'interno dei corsi di Filologia umanistica e di Teoria della letteratura.
- 3/05/2018 **Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"**
Seminario intitolato "Nuovi documenti aretiniani in conclusione della polemica con Brocardo", all'interno del "Laboratorio di Strumenti per l'elaborazione del testo scientifico – Letteratura umanistica".
- 14/05/2018 **Università degli Studi del Molise**
Lezione sulle forme metriche petrarchesche e la loro evoluzione in età moderna, all'interno dell'insegnamento di linguistica italiana (prof.ssa A. Siekiera)
- 23-24/05/2018 **Università degli della Campania "Luigi Vanvitelli"**
Due lezioni sulle fonti letterarie come fonti storiche, all'interno del corso di storia moderna (prof. D. Santarelli)
- a.a. 2018/19 **Università degli Studi del Molise**
Corso di 36 ore di Filologia della letteratura italiana, all'interno del CdL magistrale in Letteratura e storia dell'arte
- 6/12/2018 **Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio"**
Seminario dal titolo "Tra filologia, linguistica e letteratura. Per un uso ragionato delle Digital Humanities".
- 27/10/2019 **Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"**
Giornata di Studi "La letteratura e le arti". Intervento dal titolo "Reminiscenze greche nella Ferrara rinascimentale, tra elegia e arte. Termoli, Sala del Consiglio Comunale.
- Da ott. 2019 **Liceo Artistico "B. Jacovitti" di Termoli**
Laboratorio di scrittura artistica e approfondimento letterario agli studenti maturandi. Collaborazione tra Liceo Artistico Jacovitti e Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta".
- 3/12/2019 **Alma mater studiorum – Università di Bologna, sede di Ravenna**
Seminario dal titolo "Un filo rosso tra poesia classica e moderna: la metrica barbara".
- Sett,2019 **Docety SRL**
Corso di scrittura saggistica, gratuitamente immesso online su www.docety.com all'interno del programma governativo di solidarietà digitale per l'emergenza COVID-19.
- 21/03/2020 **Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta"**
Seminario dal titolo "Informatica umanistica ed emergenza COVID-19 Strumenti per non rallentare la didattica" in diretta Intragram (programma di solidarietà digitale del Centro di Ricerca "Lo Stilo di Fileta")

- 28/03/2020 **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Il libro antico tra antiquariato e filologia materiale: descrizione, storia, quotazioni", via Docety. Programma governativo di solidarietà digitale.
- 08/04/2020 **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Introduzione alla linguistica forense", via Docety. Programma governativo di solidarietà digitale.
- 18/04/2020 **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Laurea in studi umanistici. E poi?", via Docety. Programma governativo di solidarietà digitale.
- 03/05/2020 **Docety SRL**
Seminario dal titolo "Introduzione alle digital and public humanities", via Docety. Programma governativo di solidarietà digitale.
- 15/06/2020 **Università degli Studi "G. D' Annunzio" Chieti-Pescara**
Seminario dottorale dal titolo "Prassi e metodi dell'umanista informatizzato: dall'interrogabilità del born digital alla digital shame". Dottorato in lingue, letterature e culture in contatto.
- 09/03/2021 **Università degli Studi "G. D' Annunzio" Chieti-Pescara**
Seminario dottorale dal titolo "La linguistica forense: un approccio interdisciplinare e applicativo al testo". Dottorato in lingue, letterature e culture in contatto.
- 09/03/2022 **Università degli Studi "G. D' Annunzio" Chieti-Pescara**
Seminario dottorale dal titolo "Distanza, precisione, correlazione: uno studio tridimensionale del testo". Dottorato in lingue, letterature e culture in contatto.
- 07/02/2022 **Università di Bologna – Sede di Ravenna (Dipartimento di Beni Culturali)**
Seminario dal titolo "L'eredità classica nell'esperienza della versificazione moderna".

Posizioni scientifiche ed editoriali

- Dal 03/2020 **Linguistica Forense**
Direzione scientifica del carnet de recherche "Linguistica Forense" (<https://silf.hypotheses.org>) edito da OpenEdition (dopo valutazione scientifica positiva della proposta) e Al Segno di Fileta.

- Dal 03/2020 **Docety Journal (ISSN 2723-9152)**
Codirettore scientifico. Url: <https://rivista.docety.com>.
- Dal 01/2021 **Poliniani Editore**
Direttore scientifico, codirettore della collana "Aristodemica"
- Dal 5/11/2018 **Al Segno di Fileta editore**
Fondatore, editore e presidente: <https://www.docety.com/al-segno-di-fileta>. Codirettore - per statuto interno - di tutte le collane allestite al suo interno.
- Dal 14/02/2014 **Filologia Risorse Informatiche, rivista online e carnet de recherche (ISSN: 2496-6223; DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.1193619>)**
<https://fri.hypotheses.org>
Col patrocinio della Regione Molise
Al Segno di Fileta editore. Direzione generale ed editoriale; gestione e realizzazione di contenuti. Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa.
(<https://eadh.org/projects/filologia-risorse-informatiche>). Co-curatore del progetto interno GloDIUm (*Glossario di Informatica Umanistica*), insieme a Marcello Bolpagni e Marco Petolicchio. ISBN 9788832173086.
Dal 18 luglio 2018 al 22 maggio 2019 ha goduto del patrocinio dell'Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione.
- Dal 14/02/2014 **PoLet500 – Polemiche Letterarie del Cinquecento (ISBN 9788832173000; DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.882998>)**
www.polet500.it
Col patrocinio della regione Molise
Direzione generale e coordinamento scientifico.
Con la partnership del Dipartimento di lingua e letteratura italiana, Facoltà di Studi Umanistici e Sociali, Università di Spalato (Odsjek za talijanski jezik i knjizevnost, Filozofski fakultet u Splitu), Edizioni Al Segno di Fileta. Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa (<https://eadh.org/projects/polet500-polemiche-letterarie-del-cinquecento-0>).
PoLet500 ha goduto del patrocinio dell'Università degli Studi del Molise dall'Ottobre 2017 al 22 maggio 2019.
- Dal 1/01/2017 al 6/11/2018 **Quaderni eretici (ISSN 2421-3012), rivista**
Co-direzione della rivista <http://www.eticopedia.org/rivista>
- Dal 1/01/2017 al 6/11/2018 **Ereticopedia, studi sul dissenso religioso, politico e letterario, macroprogetto (ISSN 2282-1589; DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1312506>)**
www.eticopedia.org
Project team member.
Partners: Il "cannocchiale" dello storico: miti e ideologie (Aracne editrice); Programma

Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini"; Governo italiano | Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR); Dipartimento di Lettere e Beni Culturali – Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; TRIANGLE UMR 5206 (CNRS / ENS Lyon); Projet SYMOGIIH.ORG | Pôle histoire numérique – LARHRA UMR 5190 (CNRS / ISH Lyon). Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa (<https://eadh.org/projects/ereticopedia>).

Realizzazione e cura della sezione trasversale Letteratura e dissenso dal rinascimento alla controriforma (DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1313476>).

- Dal gen. 2017 al gen. 2019* **Edizioni CLORI**
Editore e fondatore. Co-direttore della collana *Studi storici, filologici e letterari* e *La "Ruota dei libri": corpora, repertori e dizionari online*. Ideazione e coordinamento del network *Cantiere Storico Filologico*.
- Da mag. 2017 (in generale)* **Aracne editrice**
Co-direttore della collana *La Letteratura nella Storia. Studi Filologici e Prospettive Diacroniche* (con Daniele Santarelli). Collana cessata.
Membro del comitato editoriale della collana *Il "cannocchiale" dello storico: miti e ideologie* (fino al 6/11/2018)
Membro del comitato scientifico e codirettore della *Collana di studi camaldolesi coronesi*.
Direttore della collana "Luscinia"
- Da gen. 2018* **Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana**
Col patrocinio della regione Molise
Coordinatore scientifico del gruppo di studi (attivo dal 2016 e strutturato dal gennaio 2018); responsabile del relativo *carnet de recherche* (<https://dissenso.hypotheses.org>, DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1193288>). Dal 18 luglio 2018 al 22 maggio 2019 EDLI ha goduto del patrocinio dell'Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione
- Da gen. 2018* **Kepos – Semestrale di letteratura italiana**
Codirettore e fondatore della rivista (con Francesca Favaro). Url: www.keposrivista.it
ISSN 2611-6685, ANCE E247635.
La rivista Kepos gode del patrocinio della Società Dante Alighieri, Comitato di Bergamo, del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo" (DIRAAS), Università degli Studi di Genova, del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste e dell'associazione culturale "Lo Stilo di Fileta". Rivista di riconosciuta scientificità nell'area 10 da parte dell'ANVUR:
- Da gen a nov 2018* **Cantiere Storico Filologico**
<http://www.edizioniclori.it/cantiere-storico-filologico>
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.1312419>
Il network Cantiere Storico Filologico raggruppa diverse iniziative scientifiche online ed *open access* promosse da storici, filologi ed italianisti, in prevalenza giovani e non strutturati, che hanno scelto di mettere insieme le proprie esperienze, coordinandosi tra loro e scambiandosi competenze e *know how*, nell'ottica di favorire lo sviluppo dei

propri progetti digitali e renderli sempre più efficienti, nonché *user friendly*. Tra i nostri scopi c'è quello di far crescere e consolidare una "community" di storici modernisti e filologi moderni interessati a collaborare a progetti comuni, in particolare nel campo strategico delle *Digital & Public Humanities*.

Ideazione e realizzazione

Da mag. 2019 **CAPERAM – Catalogo permanente degli Artisti Molisani (www.caperam.it)**
Direzione del progetto (insieme a Roberto Cupido) e del portale connesso, ISBN 9788832173017.

Da mag. 2019 **DHow – Digital Humanities How (<https://dhow.hypotheses.org>)**
DHow (Digital Humanities How) è un database e piattaforma interattiva di problem solving, su cui verranno segnalati ovvero caricati ex novo tutorial relativi ai software più utilizzati nell'ambito della ricerca umanistica. Il tutto sarà corredato da numerosi esempi e sarà contornato da una costante interazione autore/fruitori. DHow è parte integrante dei lavori di EDLI (Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana) Il presente sito - ospitato sulla piattaforma hypotheses - è edito dal marchio editoriale "Al Segno di Fileta" (www.alsegnodifileta.com). Segnalato da EADH (European Association for Digital Humanities) come progetto che ha contribuito significativamente negli ultimi cinque anni allo sviluppo delle Digital Humanities in Europa

Da nov. 2019 **IISS Alfano da Termoli - Agon Sofokleios / Rotary Club di Termoli**
Membro della Commissione Giudicatrice

Da giu 2020 **Editore di IOAP – Italian Open Access Platform (www.openaccessplatform.com)**
IOAP – acronimo di *Italian Open Access Platform* (<https://www.openaccessplatform.com/>) – è una piattaforma multiservizio nata dalla *partnership* tra gli editori **Al Segno di Fileta** e **Poliniani** al fine di diffondere la filosofia e la prassi dell'*Open Access* nella ricerca italiana.
L'accesso libero ai prodotti della ricerca (*digital, online, free*) sta diventando imprescindibile a livello internazionale, modificando la filiera dell'editoria scientifica in tutto il mondo. **IOAP** si propone di essere il punto di riferimento italiano di questo cambiando, offrendo non solo spazi, codici, licenze di pubblicazione, servizi SEO e coordinamento editoriale in *Open Access*, ma tutta una serie di servizi che possano aiutare **università, dipartimenti, società scientifiche, editori, enti di ricerca pubblici e privati** nella transizione a questi nuovi standard.

Premi e altri riconoscimenti

apr. 2013 Premio Laureato Eccellente, Sapienza, Università di Roma

apr. 2022 Targa del Sindaco del Comune di Ururi (CB) per i risultati ottenuti nella ricerca

giu 2022 Paul Harris Fellow, conferito dal Distretto 2090, a nome della Rotary Foundation

Partecipazione attiva a congressi e conferenze:

- 2013 Invito a partecipare, come relatore, alla conferenza della *Graduate Students' Association of Italian Studies* presso il dipartimento di Italian Studies della University of Toronto, 2013 (relazione accettata)
- 09/07/2013 Comunicazione dal titolo «Antonio Brocardo, poeta "alchimista"», ne *The Society for Italian Studies biennial conference* (Literature and Culture in the Italian Cinquecento I), University of Durham, 8-11 Lug. 2013
- 21/09/2013 Comunicazione dal titolo «La lirica di Antonio Brocardo», nel convegno *I cantieri dell'italianistica / Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Sessioni Parallele (Edizioni di canzonieri e raccolte poetiche tra Rinascimento e Barocco: Canzonieri quattrocenteschi e Raccolte cinque-secentesche), Sapienza – Università di Roma. XVII Congresso ADI, 18-21 Set. 2013
- 27/09/2013 Comunicazione dal titolo «Le rime di Antonio Brocardo: un nuovo classicismo "in nuce"» all'interno del ciclo di seminari *Il testo come oggetto materiale: costituzione e interpretazione*, Centro Pio Rajna / Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica, Roma, 26-28 Set. 2013
- 19/06/2014 Comunicazione dal titolo «"Vedo il male e non lo posso schivare": Le Rime di Antonio Brocardo tra retorica e polemiche» all'interno del ciclo di seminari *Ricerche in corso - Incontri seminariali dottorandi-docenti a Losanna*, Université de Lausanne, 19-20 Giu. 2014
- 13/09/2014 Comunicazione dal titolo «All'ombra di Pietro Bembo: il circolo degli Abati Cornari», nel convegno *I cantieri dell'italianistica / Ricerca didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)*, Sessioni Parallele (Sperimentazioni liriche rinascimentali: espressioni idilliache e giocose). Università di Padova, XVIII congresso ADI, 10-13 Set. 2014
- 28/03/2015 Perché scrivere in furbesco. Poster all'interno del convegno "Perché scrivere: motivazioni, scelte, risultati" (Olomouc, 27-28 marzo 2015) (a distanza)
- 29/06/2015 Comunicazione dal titolo «Fonti classiche e petrarchesche nelle Rime di Antonio Brocardo», all'interno del ciclo di seminari *Giornate dei dottorandi 2015*, Université de Lausanne, Section d'Italien, 29-30 giu. 2015

- 11/09/2015 Comunicazione dal titolo «Madrigali e strutture madrigalesche in Antonio Brocardo», nel convegno *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Sessioni Parallele (Generi lirici tra Quattro e Cinquecento: alcuni casi esemplari). Sapienza, Università di Roma, XIX congresso ADI, 9-12 Set. 2015
- 31/03/2016 Il Canzoniere esposto da Trifone Gabriel: Un commento mai scritto. The 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America Boston, 31 March–2 April 2016 (*a distanza*)
- 8/09/2016 Coordinamento del panel *Eterodossie e Rinascimento* nel convegno *La letteratura e le arti*, Sessioni Parallele, Napoli, Università della Campania, XX congresso ADI, 7-10 Set. 2016. Comunicazione, nello stesso panel, dal titolo «Polemiche letterarie del Cinquecento»
- 22/05/2017 Relazione dal titolo *Petrarchismo e dissenso nel primo Cinquecento: Bembo, Brocardo e i Corner. Laureatus in urbe*, seminario annuale di studi petrarcheschi (Università degli Studi Roma Tre, 22-23 maggio 2017)
- 8/06/2017 Presentazione, come membro del direttivo dell'associazione Clori e portavoce, del poster del progetto *Ereticopedia – Studi sul dissenso politico religioso e letterario* alla prima conferenza della AIPH (Associazione Italiana di Public History), Ravenna, 5-9 giugno '17.
- 7/09/2017 Coordinamento del panel *Comicità e dissenso: affermazioni e negazioni della bellezza nella letteratura moderna e contemporanea* nel convegno *Le forme del comico*, Sessioni Parallele, Firenze, Università degli Studi di Firenze, XXI congresso ADI, 6-9 Set. 2017. Comunicazione, nello stesso panel, dal titolo «Esperimenti lirici osceni e parodici del primo Cinquecento»
- 11/05/2018 Comunicazione dal titolo *PoLet500* all'interno del seminario ADI "Il rinascimento letterario, il quadro della ricerca tra i giovani studiosi", Napoli, 10-11 maggio 2018, Accademia Pontaniana. La scheda del progetto è disponibile nel censimento dei progetti dei giovani ricercatori, sempre a cura dell'ADI:
http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Caterino_antonello_fabio_adi_rinascimento.pdf
- 25/05/2018 Comunicazione dal titolo *Echi petrosi nel Cinquecento italiano: Mario Colonna e le sue "Pietre Madrigali"* interna al convegno *Sulle tracce del Dante minore*. Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco (Sala Traini), 25 maggio 2018 (*a distanza*).
- 16/06/2018 Comunicazione dal titolo *Una moglie per Domina e Puella: l'amore coniugale come approdo poetico in Bernardino Rota*. AAIS International Conference, Sorrento 14-17 June 2018. Chair per il panel *FIGURE FEMMINILI E CIRCOLI LETTERARI NELLA NAPOLI DEL RINASCIMENTO (1500-1650)*.

- 11/05/2018 Comunicazione dal titolo *Sfondi e scenografie petrarchesche nella Fiammetta di Mario Colonna*. XXII Congresso ADI, Associazione degli Italianisti. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Venerdì 14 settembre 201. Coordinamento dei panel *Il topos della 'rustica povertà' nella letteratura moderna e contemporanea* (in sostituzione di Francesca Favaro) e *La poesia italiana moderna tra utopia e distopia*.
- 22/11/2018 Relazione interna alla manifestazione “Futura Campobasso”, organizzata dal MIUR, sullo status delle ricerche.
- 13/09/2019 Letteratura e filologia come scienze esatte: per un nuovo statuto scientifico dell'umanista informatizzato. Panel XXIII congresso ADI. Università di Pisa, 13/09/2019, aula B4, ore 9:00-11:00. Coordinamento e relazione interna dal titolo “Nomina si nescis, perit et cognitio rerum. Il progetto GLODIUM”.
- 23/11/2019 Convegno “Il Rinascimento e il genio di Leonardo da Vinci”, organizzato dal Rotary Club di Termoli. Relazione dal titolo “Gli ideali e l’Uomo del Rinascimento”. Termoli, Istituto d’Istruzione Superiore “Ettore Maiorana”.
- 05/05/2020 Convegno dal titolo “Minima Italica Philologica”, già panel CAIS (congresso annullato a causa COVID-19). Coordinatore e relatore. Convegno tenuto in modalità Instagram Live Broadcast
- /
- 11/11/2020 Primo Congresso Nazionale di Linguistica Forense. Coordinamento scientifico e intervento. Società Italiana di Linguistica Forense
- 19/09/2021 La linguistica forense in Italia: ritardi, struttura, peculiarità. 1^o SIMPÓSIO INTERNACIONAL EM LINGUÍSTICA FORENSE, 17-19 settembre. Online. Clue-Lab.
- 06/11/2021 Sviluppo e adattamento software nei processi cognitivi di linguistica forense. Perizia Grafica Giudiziaria: nuove prospettive e nuovi strumenti. Online
- 07/07/2022 III congresso nazionale di linguistica forense. Organizzazione e relazione dal titolo “Le origini forensi della filologia di Lorenzo Valla”

Competenze e abilità

Competenze accademiche Lingua e letteratura italiana, filologia italiana, linguistica, critica letteraria, *intellectual history*, *digital humanities*, storia dell’arte contemporanea, retorica, linguistica computazionale e forense, storia della tradizione poetica, prosodia, linguistica forense, antiquaria, paleografia, storia moderna storia moderna, *public history*, traduzione prosodica, teoria metrica, fortuna dell’antico, lingue classiche. Competenze imprenditoriali nel settore del trasferimento tecnologico.

Lingue Italiano (nativo), Arbereshe (nativo), English (C1, as attested by CAE, University of

Cambridge), French (A2); Latino, Greco Antico, Oc e Antico Francese.

IT skills

ECDL

Appartenenza ad associazioni SFLI (Società dei filologi della letteratura italiana), socio ordinario
Rotary International.

Altre collaborazioni scientifiche Autore di recensioni presso la sezione *Cinquecento* de *La rassegna della letteratura italiana*
Collaboratore del progetto *TLIon – Tradizione della letteratura italiana online* (ISSN 2280-9058, <http://tliion.sns.it/>)
Collaboratore del progetto *Archilet – Archivio delle corrispondenze letterarie di età moderna* (<http://www.archilet.it/>)
Collaboratore del progetto *The Early Modern Book Project* (<https://embookproject.org>)
Reviewer per il congresso EADH “Data in Digital Humanities”, National University of Ireland, 7-9 dicembre 2018.
Membro di giuria per il premio al doppiaggio “Voice of Nerds 2020”, in qualità di italianista ed esperto di lingua italiana.

Altre attività (passate) Partecipazione al *Certamen Horatianum* e al *Certamen Vitruvianum* come studente liceale.
Due anni accademici (2003-2005) di *Pianoforte Principale* presso il Conservatorio di Musica «Lorenzo Perosi» di Campobasso. Collaborazioni in qualità di compositore con gruppi musicali attivi in area *metal* e d’avanguardia negli anni 2007-2012. Attività, tuttora in corso, di pianista classico e jazz free-lance.

Curatele di mostre, direzioni artistiche di eventi, concerti Mostra collettiva “Impara con gli artisti molisani e...”, a cura di Roberto Cupido e Antonello Fabio Caterino (Termoli, Castello Svevo, 29/12/2019-11/01/2020).
Concerto per pianoforte “Quarantined”, in diretta Instagram, organizzato da Poliniani Editore.(14/03/2020).

Pubblicazioni

- Edizioni, volumi e monografie*
- *Antonio Brocardo, Rime*, edizione critica e commento a cura di Antonello Fabio Caterino, prefazione di Daniele Santarelli, Roma, Aracne, 2017 (ISBN 978-88-255-0835-2) [collana *La Letteratura nella Storia. Studi Filologici e Prospettive Diacroniche*]
 - *Rinascimento latino e volgare. Studi critici (2011-2016)*, Firenze, Edizioni CLORI, 2017 (ISBN 978-88-942416-1-7) [collana *Studi storici, filologici e letterari*]
 - *Scire futura licet. Imput filologici nel terzo millennio*, Roma, Aracne, 2019 [Collana Luscinia]

- William Blake, *I Canti dell'innocenza*, trad. da Antonello Fabio Caterino, prefazione di Eleonora Cavallini, Verona-Ururi, Poliniani e Al Segno di Fileta editori, 2020
- William Blake, *I Canti dell'Esperienza*, nuove traduzioni prosodiche di Antonello Fabio Caterino, prefazione di Francesca Favaro, illustrazioni di Roberto Lucarelli, Verona-Ururi, Poliniani e Al Segno di Fileta Editori, 2020. Da questa edizione è stata tratta uno spettacolo dalla Casa Shakespeare di Verona per la serie "La biblioteca di Casa Shakespeare", promosso dagli editori, il 10/09/2021.
- Publio Virgilio Marone, *Eneide, Libri I-II*, nuova traduzione prosodica di Antonello Fabio Caterino, Verona, Poliniani, 2020, prefazione di Roberto Mercadini. Da questa edizione è stato l'omonimo tratto spettacolo teatrale di Roberto Mercadini, prodotto sempre da Poliani Editore.
- *Glossario di Linguistica Forense*, Ururi, Al Segno di Fileta, 2021, con Désirée Fioretti
- *Non è come sembra. La non inclusività del linguaggio inclusivo*. Ururi, Al Segno di Fileta, 2022 (luglio 2022), con Désirée Fioretti. (Bestseller Amazon Kindle)

Curatele

- *Quaderni Eretici*, n. 4/2016, a cura di Luca Al Sabbagh, Antonello Fabio Caterino, Daniele Santarelli e Domizia Weber, (ISSN 2421-3012)
- *GloDIUm (Glossario di Informatica Umanistica)*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Marcello Bolpagni e Marco Petolicchio, Ururi, Edizioni Al Segno di Fileta, in corso (ISBN 9788832173086)
- *PoLet500 – Polemiche letterarie del Cinquecento*, Firenze, Edizioni CLORI, 2917-in corso (ISBN 9788832173000)
- *Quaderni Eretici*, n. 5/2017, a cura di Luca Al Sabbagh, Antonello Fabio Caterino, Daniele Santarelli e Domizia Weber, (ISSN 2421-3012)
- L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, (ISBN:978-88-255-1193-2) [Collana Il cannocchiale dello storico]
- *Kepos - Semestrare di letteratura italiana*, num. 1/2018 (anno I), fasc. I-II, a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro e Vanessa Iacoacci (ISSN 2611-6685)
- *Kepos - Semestrare di letteratura italiana*, num. spec. 2018 (anno I), a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro e Vanessa Iacoacci (ISSN 2611-6685)
- *Kepos - Semestrare di letteratura italiana*, num. 2/2018 (anno I), a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Vanessa Iacoacci e Alessia Marini (ISSN 2611-6685)
- *GLODIUM, Glossario Di Informatica Umanistica*, a cura di Antonello Fabio

Caterino, Marcello Bolpagni, Alessandra Di Meglio, Marco Petolicchio e Vincenzo Vozza, Ururi, Al Segno di Fileta, 2019

- *Kepos - Semestrare di letteratura italiana*, num. 1/2019 (anno I), a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Vanessa Iacoacci, Alessandra Di Meglio e Alessia Marini (ISSN 2611-6685, ISBN 9788832173024).
- *Le Digital Humanities nell'italianistica: prospettive per una rinascita*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Alessia Marini, Alessandra Trevisan (Kepos – Semestrare di Italianistica 1/2020), Ururi, Al Segno di Fileta, 2020
- *Intorno a Dante*, a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Alessia Marini, Alessandra Trevisan (Kepos – Semestrare di Italianistica 2/2020), Ururi, Al Segno di Fileta, 2021
- *Oltre (a) Manzoni*. a cura di Antonello Fabio Caterino, Francesca Favaro, Alessia Marini, Alessandra Trevisan (Kepos – Semestrare di Italianistica 1/2021), Ururi, Al Segno di Fileta, 2021

Pubblicazioni in riviste scientifiche, con ISSN, riconosciute per l'area 10 dall'ANVUR e/o CINECA

- *Filliroe e i suoi poeti: da Tito Strozzi a Ludovico Ariosto* in «Annali online di lettere – Ferrara», Voll. 1-2 (2011), pp. 182-208 (ISSN 1826-803X).
- *Per uno status quaestionis degli studi sull'Eroticon di Tito Vespasiano Strozzi* in «Spolia – Journal of medieval studies», Ottobre 2012 (ISSN 1824-727X)
- *La medaglia di Sperandio de' Savelli per Tito Vespasiano Strozzi e la tomba di Protesilao*, in «La rivista di Engramma», n. 112 (Astri, ninfe, amori nel Rinascimento), dicembre 2013, pp. 38-57 (ISBN 978-88-98260-57-7, ISSN rivista 1826-901X)
- [rec.] Cristina Zampese, *Tevere e Arno. Studi sulla lirica del Cinquecento* in «La rassegna della letteratura italiana», 2013 n.2, pp. 591-2 (ISSN 0033-9423)
- [rec.] Giorgio Forni, *Pluralità del petrarchismo* in «La rassegna della letteratura italiana», 2013 n.2, pp. 609-10 (ISSN 0033-9423)
- [rec.] Giovanni Ferroni, *Dulces lusos. Lirica pastorale e libri di poesia nel Cinquecento* in «La rassegna della letteratura italiana», 2014 n.1, pp. 216-17 (ISSN 0033-9423)
- [rec.] Danilo Romei, *Paralipomeni della disputa Bembo-Brocardo* («Italique. Poésies italiennes de la Renaissance», 2013, XVI, pp. 71-75) in «La rassegna della letteratura italiana», 2014 n.2, pp. 600-601 (ISSN 0033-9423)
- *Nuovi documenti aretiniani in conclusione della polemica con Brocardo* in «Diacritica», Anno I, fasc. 2 (25 aprile 2015), pp. 13-19
- [rec.] Franco Tomasi, *Studi sulla lirica rinascimentale (1540-1570)* in «La rassegna della letteratura italiana», 2015 n.1, pp. 161-162 (ISSN 0033-9423)

- [rec.] Pietro Aretino, *Sonetti lussuriosi, edizione critica e commento a c. di Danilo Romei*, in «La rassegna della letteratura italiana», 2015 n.2, pp. 465-466 (ISSN 0033-9423)
- *La letteratura in rete e gli strumenti digitali*, in «La rassegna della letteratura italiana», 2016 n.1-2, pp. 111-123 (ISSN 0033-9423)
- *Nota sui «sei sonetti sferici» di Mario Colonna: edizione, commento e disamina metrica*, in «ACME – Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Milano», n. 1, 2017, pp. 109-120
- [rec.] Alessandro Piccolomini, *I cento sonetti*, a c. di Franco Tomasi, in «La rassegna della letteratura italiana», 2017 n.1, p. 160
- *Angelus Novus. L’avvento delle digital humanities per le humanae litterae: introduzione al fascicolo*, in «Quaderni eretici | Cahiers hérétiques», n. 5 (2017), fasc. 3, pp. 5-8
- *Riflessioni e proposte sullo studio informatizzato del componimento poetico breve*, in «Quaderni Eretici | Cahiers hérétiques», n. 5 (2017), fasc. 3, pp. 29-31
- *Per una biografia di Antonio Brocardo antecedente alle polemiche*, in «Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu», 10 (2017), pp. 15-32
- [rec.] Al Sabbagh, Santarelli, Weber, (eds.), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, in «Storicamente», n. 13, 2017, art. 41, pp. 1-3 (ISSN: 1825-11X)
- *Ὁ κῆπος ἐν ἀρχῇ. Note sparse sulla nascita di «Kepos – Semestrale di letteratura italiana»*, in «Kepos - Semestrale di letteratura italiana», num. 1/2018 (anno I), pp. 9-10 (con Francesca Favaro)
- *“Digital shame” , ovvero quando per un’illogica vergogna si è costretti a trattare con sospetto un’ intera metodologia*, in «Kepos - Semestrale di letteratura italiana», num. 2/2018 (anno I), pp. 243-245
- [rec.] Moreno Savoretti, *L’ orto delle muse. Studi sulla poesia bernese del Cinquecento*, in «La rassegna della letteratura italiana», 2018 n.2 pp. 462-463
- *Echi ‘petrosi’ nel Cinquecento italiano. Mario Colonna e le sue Pietre Madrigali: edizione, commento e disamina prosodica*, in «Kepos - Semestrale di letteratura italiana», num. 1/2019, pp. 48-62 (numero di rivista dotato anche di ISBN)
- *Approcci stilometrici allo studio di una polemica cinquecentesca*, in «ACME – Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Milano», n. 1, 2019, pp. 141-159 (con Alessia Marini)
- *Ancora sulla polemica tra il Brocardo, il Bembo e l’Aretino: Fasi, documenti e fazioni*,

in «Humanistica», XIII (n. s. VII) , 2, 2018, pp. 117-137

*Atti di convegno
(con ISBN) e capitoli di
libro*

- *La lirica di Antonio Brocardo*, in *I cantieri dell'italianistica. Atti del XVII congresso dell'ADI (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013)*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014 (ISBN: 9788890790546)
- «Casa Cornar» o «ponte Sisto»? *Gli Abati Cornari a partire dalle Lettere volgari di diversi*, in *Archilet, Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, a c. di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Edizioni Quiedit, Verona, 2016
- *Madrigali e strutture madrigalesche in Antonio Brocardo*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015)*, a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017
- *Introduzione. Eresie e dissidenze letterarie: ai margini di un "insieme di definizione"*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 19-20
- *Ludovico Lazzarelli: l'Ovidio cristiano*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 59-60
- *La mimesi letteraria della lingua dei furfanti: il furbesco rinascimentale*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 175-184
- *Una nobile famiglia di prelati outsider: gli Abati Cornari*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 185-188
- *Tra petrarchismo e antibembismo: Antonio Brocardo e le sue polemiche*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 189-193
- *Girolamo Balbi: uno scomodo intellettuale europeo*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 193-196
- *Le controverse vicende del padre del canone: per una biografia di Pietro Bembo*, in L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Vozza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, pp. 197-206.

- *Eterodossie e Rinascimento. Introibo*, in *La letteratura italiana e le arti, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016)*, a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018
- *Polemiche letterarie del Cinquecento (PoLet500)*, in *La letteratura italiana e le arti, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016)*, a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G.A. Liberti, P.Palomba, V.Panarella, A.Stabile, Roma, Adi editore, 2018
- Prefazione a F. Favaro, *Tra mito e storia antica, socialità e arte. Esperienze di letteratura sette-ottocentesche*, Roma, Aracne, 2018
- *Analisi e commento della canzone del Giustiniani «Perché d' amor in me forza novella»*, in Paolo Giustiniani, *Leggendo l'antico e il nuovo testamento. Opuscoli spirituali*, a cura di Lorenzo Barletta, Roma, Aracne, 2019, pp. 261-266
- Prefazione a Paolo Giustiniani, *Leggendo l'antico e il nuovo testamento. Opuscoli spirituali*, a cura di Lorenzo Barletta, Roma, Aracne, 2019, pp. 13-14
- *La fortuna delle tre corone nella poetica di Mario Colonna*, in *Natura Società Letteratura, Atti del XXII Congresso dell' ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018)*, a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020
- *La Vita del Suolo e il Suolo della Vita*, in *La Vita del Suolo e il Suolo della Vita*, a cura di Vincenzo Michele Sellitto, Ururi, Al Segno di Fileta, 2020, pp.6-7

*Voci enciclopediche
(con ISBN)*

- *Antonio Brocardo*, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», luglio 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *abati Cornari*, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», ottobre 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *Ludovico Lazzarelli* in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», dicembre 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *Girolamo Balbi* in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», dicembre 2016 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *Pietro Bembo*, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», gennaio 2017 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *Furbesco* in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», settembre 2017 (ISBN 978-88-942416-0-0) *
- *Francesco Amadi*, in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», marzo 2018 (ISBN 978-88-942416-0-0)

- [saggio d'introduzione] *Letteratura e dissenso dal Rinascimento alla controriforma* in «Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo», ottobre 2017 (ISBN 978-88-942416-0-0)*
 - NB: le voci e gli articoli contrassegnati dall'asterisco sono state ripubblicate nel volume L. Al Sabbagh, A.F. Caterino, M. Gargiulo, D. Santarelli, V. Voza, D. Weber (a cura di), *Eretici, dissidenti, inquisitori. Per un dizionario storico mediterraneo*, Roma, Aracne, 2018, vol. II, (ISBN:978-88-255-1193-2) [Collana Il cannocchiale dello storico]
- Schede filologiche e bibliografiche*
- Antonio Brocardo, *Nuovo modo de intendere la lingua zerga*, scheda «TLIon, Tradizione della letteratura italiana online», novembre 2012 (ISSN 2280-9058)
 - Tito Vespasiano Strozzi, *Eroticon*, scheda «TLIon, Tradizione della letteratura italiana online», febbraio 2013 (ISSN 2280-9058).
 - Tito Vespasiano Strozzi, *Volgarizzamento al De vita solitaria*, scheda «TLIon, Tradizione della letteratura italiana online», febbraio 2013 (ISSN 2280-9058).
 - Antonio Brocardo, *bibliografia*, in «Cinquecento plurale», 29/09/14
 - *Schedatura di 22 epistole tratte dalle "Lettere volgari di diversi nobilissimi uomini"*, in «ARCHILET - Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)», database online.
- Altre pubblicazioni*
- *Il ricordo di Alcippo (Antonio Brocardo) tra le rime di Niccolò Franco* in «Banca dati "Nuovo Rinascimento"», 2012
 - *Congetturare su un testo assente: il caso dell'"Orazione in laude delle cortigiane" di Antonio Brocardo* in «Samgha», aprile 2013 [www.samgha.me]
 - *Il furbesco letterario: un problema aperto* in «Samgha», giugno 2013 [www.samgha.me]
 - *Polemiche Letterarie del Cinquecento (PoLet500): presentazione del progetto*, in «Filologia Risorse Informatiche», gennaio-febbraio 2017
- In preparazione e/o corso di stampa*
- Traduzione in endecasillabi sciolti dell'Eneide (5 voll da 2 libri ciascuno rimanenti), progetto editoriale di Poliniani Editore
- Sillogi originali di versi*
- *Cocci di Petrarchismo*, Verona, Poliniani, 2019 (Bestseller Amazon)
 - *Sarcasme et Malaise*. Verona, Poliniani, 2020
 - *Sarcasme et Malaise II*. Verona, Poliniani, 2020

Termoli 14/08/2022

Il sottoscritto Antonello Fabio Caterino, ai sensi degli art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che i titoli, gli stati, le qualità personali e i fatti riportati nella istanza e nel curriculum rispondono a verità.



Antonello Fabio Caterino
P.D.